

مصر الحديثة المصنعة

الثنى ١٠ ملهات

اول مايو سنة ١٩٣٠



مصر فى طليعة الشرق تسير نحو الحرية والاستقلال



السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئاً من التعب والعناء فإن مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفیان لذلك . فليكن عندك دائماً علبة

المستودعات الكبرى :

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

مورنج وشركاه

الفرد . ه . ضاغ

شركة موتور سنديس

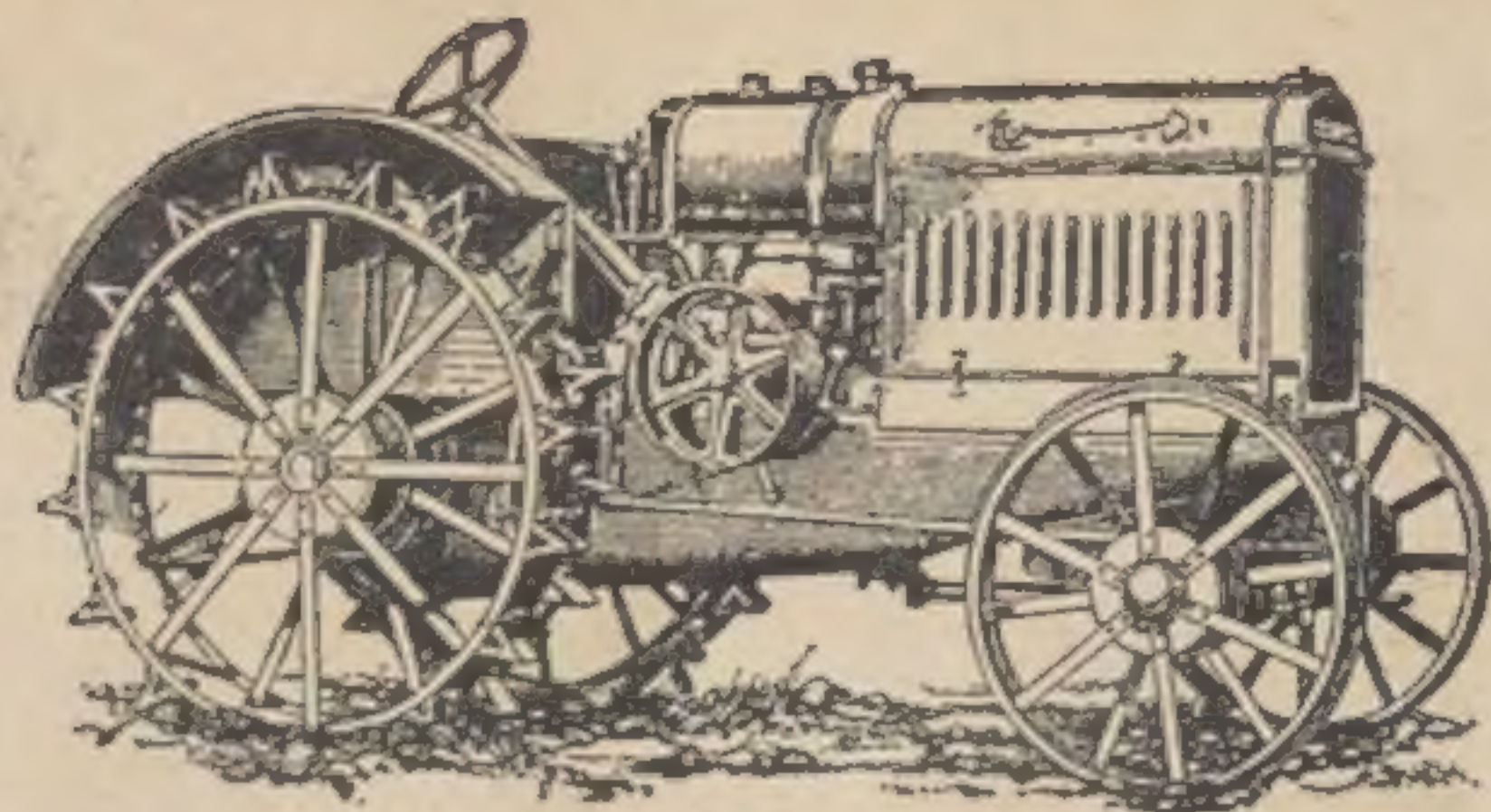
ادوات كهربائية

للسيارات



DEERING

دیرینج



مخطوط في يد ويسر سنة ١٩٢٨

من سعاده محمد باشا حفي
الطرزي { نائب منقلاط }

جگہ : پختونستان ہوا جانا موصوفی کی جو یہیں رہتا تھا وہ فرزند پختونستان

[illegible]

من حضرات الشیخ محمد احمد امام وعزیز ناو دروس

میرزا محمد محمد الهام مد ظہری کدیرسل و شریقا

ببدا السجدة. حفظ عندها حفظ على احدى صالح و سلمنا ما فيه الحراك على ما ابرام
صالحه للوداع و علم نراعيه البلد من ربه منا جدا را سلمناها من ربه
و كثر هذه الاشياء منا بالاشياء لا عزاء فزود من ربه ابرام
٩٩ نوامبر ١٩٤٦

: موصيري کوريل وشرکاه وف . يعبيس

الوكلاء العموميون
في القطر المصري

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ . مدينة و ٧ شارع عملة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.

(Message Form 5114-96)

CAIRO: SHARIA EMAD-EL-DINE.

TEL. ADDRESS: "EASTERN" CAIRO.



TELEGRAM RECEIVED *"Via Eastern"*

PLEASE SEND ANY REPLY TO THIS TELEGRAM
"VIA EASTERN."

Doubtful words should be OFFICIALLY repeated. See Rule Book.

No inquiry respecting this Telegram can be attended to without production of this Copy.



Examples, PW 3.45 p.m.
HL 8.55 a.m.

No.

Clerk's Name and Date

23 APR 30

Time Received

Remarks

At

1213

5.48p

DYL507 BILLANCOURTSEINE 55 23 P

LCO JOSEBEN CAIRE

TROIS NERVASTELLA ENGAGEES GRAND PRIX MAROC 1930 SUR
PARCOURS ROUTIER 709 KLM ARRIVENT GROUPEES A 121
KLM DE MOYENNE REMPORTANT GRAND PRIX SPORT TOUTES
CATEGORIES COUPE DIAMANT BLEU A REGULARITE A COUPE
FERDINAND TESCH X MOYENNE INDIQUEE D AVANCE X
COUPE MARRAKECH COUPE CASABLANCA PERPETUANT AINSI
SUCCES OBTENU PRECEDENT CIRCUIT MAROCAIN AVEC
VIVASIX = RENOFR +

Books of Telegram Forms for Ordinary and Deferred Telegrams, list of Tariffs, etc. can be obtained free of charge on application at the Company's Office.

ترجمة البرقية: ثلاث سيارات «نرفاستيلا» اشتركت في مباراة جائزة
مراكش الكبرى لسنة ١٣٩٠ لقطع مسافة ٧٠٩ كيلو مترات. ووصلت
مجموعة في مسافة ١٢١ كيلو متراً فحازت الجائزة الكبرى للرياضة على أنواعها:
كأس الماسة الزرقاء، للدقة والانتظام، وكأس فرديناند تيسش، لمتوسط السرعة
المحددة من قبل، وكأس مراكش، وكأس الدار البيضاء، فحازت بذلك الفوز
الذي احرزت في مباراة مراكش السابقة بواسطة فيفا سيكس رينوفر

الجمال والظرف: — وهذه مرة أخرى تثبت فيها سيارات رينول مزايها العظيمة
فقد احرزت في هذه السنة في مباراة مراكش الكبرى قصب السبق في جميع المباريات ونالت
جميع الكؤوس. فلا حاجة لنا بعد ذلك الى التنويه بها لان الحوادث ابلغ من كل ما يقال

تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير : اسعد دافر

الادارة: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة

المفاوضات في المجالس الخاصة

آراء الجماعات والاحزاب والافراد — الصحافة في اسبوع

بماذا يريد البريطانيون أن نبيعهم السودان؟
بهذه المواد التي يسمونها معاهدة؟ وهل
هي الاستقلال كله لمصر؟ فأجاب زميل له:
يہما قبل كل شئ أن تخرج المفاوضات من
يد الوفد ولا يضيق الله واسعاً بعد ذلك!
 واجتمع ثلاثة من الوطنيين، فكانت
وجهة النظر الثالثة، قال الاول: السودان
قطعة من مصر. وقال الثاني لا يزال الجيش
الانجليزي معسكراً أمامنا فكيف جازت
المفاوضة؟ وقال الثالث: المفاوضات كانت
قبل الجلاء، يجب قطعها، ولتحني مصر!

وصدرت الصحف في الأيام العشرة،
فأما صحف الوفد فصامته، تنتظر، وأما
صحف الدستوريين فهانجة، تتكهن وتفسر،
وأما صحف الوطنيين فتفائلة بقرب انقطاع
المفاوضة، تهال وتكبر،...

وبينما المعصمة، حامية، من جانب
وساكنة، من جانب، كان في يد الجمهور
صورة ديكين — هما دولة النحاس باشا
والمستر هندرسن — جالسين على بيضة،
ينظر أحدهما الى الآخر مستبطناً تقرئها،
ويشير الثاني الى الاول هل تفسد أم تأتي
بكتكوت، ١١

واستؤنفت المفاوضات، فكانت
المجاملات والحفاوات، وتجددت ذكرى
أيام العيد، ودار في نفس هندرسن أن
يسأل رئيس الوفد عما أجابته به مصر،
وخطر لدولة الرئيس أن يسأل، مبارزه،
عن رأيه الأخير. ثم أجل الاجتماع الى يوم
الاثنين المقبل الذي يتظر ان يكون أول
أيام الالتئام أو الاصطدام..

ألا يمكن تحديد المدة التي يعاد فيها البحث
بستين بعد المعاهدة أو ثلاث أو خمس؟
هل تصمم الوزارة البريطانية على الاستمرار
في الموقف الجامد الذي وقفته قبل عيد
الفصح؟ هل يعود المفاوضون البريطانيون
الى القاء نظرة بعيدة تداول مشاكلهم في
الهند والعراق وفلسطين، وهم يعلمون أن
الفشل في الاتفاق مع مصر ربما يعقبه فشل
على طول الخط، مع الأقطار الأخرى
الناهضة للمطالبة بحقوقها؟

اذن لابد من أن تعلم الوزارة البريطانية
ما يحيط بها من متعدد المشكلات، فترجع
الى اللين بعد الشدة، وتأخذ وتعطى،...

وأما الوجهة الثانية، ففي مصر، أحرار
دستوريون، لهم صحف تدافع عنهم، وللوفد
صحف تناوهم. أكثروا من الاجتماع في
أيام الفترة، وكان لبعضهم يوم شم النسيم
اجتماع طويل. قال أحدهم: فشلت مفاوضات
الوفد، وقال آخر: قد ظفرتنا! وكان في أحد
أركان الغرفة مستمع يصغى الى الحديث،
فتحرك قليلاً وقال: لكن اسمعوا يا جماعة..
إذا رفض الوفد أن يوقع على المعاهدة فهل
فيينا من يحسر على توقيعها؟ نحن لسنا جنبا.
ولكن هل من مصلحة مصر أن تنسى
حقوقها في السودان؟ دعوا الصحف
وأقوالها، فنحن غير مرتبطين بما تقوله
السياسة، ولكن أليس عاراً على مصر
أن يرضى مصري بهذا الثمن البغض للسودان؟

وقفت المفاوضات المصرية البريطانية
عشرة أيام، لم يكن حديث المجالس في
خلالها إلا بما قد يكون بعدها من اتصال
يتوقف فيه ممثلو الحكومتين الى حل رضى
الضعبين، أو تأجيل آخر يمتد الى أن يتاح
للجو المتعكر صفاء نير المستقبل، أو انقطاع
ليس من المستطاع التكهن بطول الفترة التي
يعقبها أو قصرها.

وانتهت الأيام العشرة، منظوية على
أحاديث وآراء ومناقشات، في المجالس
المصرية الخاصة وفي الصحف. وأكثر هذه
الأحاديث لا يخلو من نضال ونقاش، بين
دفاع عن رأى، ودعوة الى فكرة، ومراهنة
على آت.

ويمكن ايجاز القول عن المحافل السياسية
المصرية ومجالسها في أيام التأجيل، بأنها
كانت ترمى الى ثلاث وجهات لارابعها:
الوجهة الاولى في المحافل الوفدية:
السودان متم لمصر، وخير للمفاوضين
المصريين اذا أصر المستر هندرسن على
حصص المفاوضات في شؤون مصر، أن
يعودوا وجباهم ناصعة وأيديهم غير ملطخة
بجبر التوقيع على اعتراف بتوديع السودان،
وفي السودان حياة مصر، وهل مصر
الا النيل؟ وفي مناقشة المحافل الوفدية
والوزارية علائم استفهام كثيرة: ألا يمكن
أن يقنع هندرسن بضرورة النص على أن
يعاد البحث في السودان بعد امضاء المعاهدة؟

السودان

(صحيح انا اسود وكل البيض محبوبني)

للكاتب الكبير الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لا تنزعج سيدى المحرر، ولا تهلموا سادنى القراء، وأنتم يارجال السياسة طرا وزعماء الاحزاب جميعا، لا تظن نفوسكم شعاعا. إذا أنا ذكرت السودان، وأردت ان احدث اليكم عن تلك البلاد الشقيقة التي ذهبت جهودى سدى دون الوصول الى اثبات ما بيننا وبينها من صلة، واسترداد بعض مالنا فيها من حق مغضوب

ان في السودان لنا حقوقا سياسية وأغراضا عمرانية؛ وتراثا أدبيا عليا فنيا وأنا اترك للسياسيين معالجة الأولى؛ وللأقتصاديين بحث الثانية، واقصرهمى اليوم على الناحية الأخيرة؛ فهي أسالسى لنفس الطالب مراما. وأدنى من يد المتناول ملتصا، وأقل على أمن المتصدى لها ضررا وخطرا.

للامام أبى عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ، في مناقب السود رسالة أسماها — بعد إذن صاحب السعادة محمد باشا زغلول — فضل السودان، على البيضان، قال فيها: إن السواد أبدا أهول في الصدور وأملأ للعيون، وإن العرب لتصف الأبل فتقول: العرب سرع والحر غزر، والسود بهى. فدهم الخيل أبهى وأقوى، والبقر السود أبقى وأحسن، وجلودها أغلى وأثمن. وسود الشتاء أدمم البانا وأكثر زبداً. وكل جبل وكل حجر إذا كان أسود كان أصلب صلابة وأشد يبوسة. وأحسن الحضرة ما ضارع السواد، وليس في الأرض عود أحسن خشبا ولا أغلى ثمناً ولا أثقل وزناً، ولا أسلم من الفوادم ولا أجدر أن ينشب فيه

الخط من الأبنوس. والانسان أحسن ما يكون في العين ما دام أسود الشعر. وأكرم ما في الانسان حدقناه، وهما سوداوان، وأنفع ما في الانسان كبده، وهى سوداء؛ وأنفس ما في الانسان وأعز؛ سوداء. قلبه، وهى علقه سوداء. ومن أطيب ما في المرأة شفتاها للتقيل وأحسن ما تكونان إذا ضارعتا السواد.

كذلك زعم الجاحظ، فلا تغضب منى ولا تسخطن على يا سيداتى، حسان هذا الجيل المبارك؛ فلست أنا الذى اعرض عليكم فيما اخترت لزيبتكن من دهان الشفاء في لون الدماء، حتى لكانتكن من أكلة لحوم البشر! أو انكن اذا ابتسمتن تتفنن عن لهب من سقر، وانما الذى يناقد هذا الذوق الحديث ويناكره هو الشيخ أبو عثمان الجاحظ وقد تمثل بقول من قال:

لمأ فى شفتها حوة لعس
وفى اللثات وفى أنيابها شنب
فسلطن عليه إذا أردن الانتقام من
شتن من المجددين ينكر عليه أدبه وعلمه
وهدم ما شامت له القرون والاجيال من
منزلة عالية ومكانة شماء.

لكن مطلق الحرية أن تفعلن ذلك وأكثر من ذلك. فلا تجدن منى ممانعة أو معارضة. فأنا لا أحب الشيخ الجاحظ لانه كان قبيحا، وأنا لا أحب الصبح ولا أرحمه. ولانه كان عالما وأنا اكره العلم لانه منذ عرفه التاريخ لا يزال شقاء الحياة منوطا بطالبه، ونكد العيش مقرونا فى صفد الى صاحبه.

لذلك أنا لا يهمنى أن يكون السودان قد أخرج لنا منذ أول العصور أولئك الأفاذا الذين تفخر بهم الامم والشعوب ولا يعنيني أن يكون من ابناؤه لقمان الحكيم، الذى شذعن الحكمة والصواب فجلس من أخته مجلس الرجل من أمه فأولدها ابنه لقمان على ما زعم المؤرخون وأنشده النمر بن قتاب:

لقيم ابن لقمان بن أخته
فكان ابن اخت له وابنه
ليالي حق فاستحضت
اليه فقر بها مظالمها
فأحبها رجل محكم
لجأت به رجلا محكم

ولا أن يكون من ذراريه عنزة بنى عباس، وأبرهة الملك الذى ليس ينكر، وأن يبرز منهم في الاسلام سعيد بن جبيرة أعظم أصحاب ابن عباس، والذى لا يؤمن أصحاب الحديث بما يروى عن هذا الامام حتى يحجى. من سعيد بن جبيرة بالسند الصحيح، وأن يأتي بعدهم ذلك النور الكريم مثل أبى الاسود الدؤلى واضع علم النحو، ومثل نصيب والحيقطان وابن رباح وعبد بنى الحسواس، من الشعراء الذين بزوا الانداد في زمن بنى أمية الى عهد بنى العباس.

بالرغم من كل هذا وبالرغم من أنه لا يزال يتنا عدد كبير من الذين لهم في السودان عمومة أو خوولة، نبغوا في العلم والادب، ولهم فى كل معنى طرب، فأنا لا يعنيني ولا يهمنى ولا يعجبني أن أشاطر الوفد الرسمى مسئولية التوقيع على معاهدة تفقدنا تصرحا أو تلويحا حقوقنا في السودان الى أبد الآبدين ودهر الداهرين، ولا أن أساهم المعارضين حمل جريرة الممانعة في ابرام هذا الوفاق الدائم بيننا وبين الانجليز. وقد يكون فيه مزاي لا يستهان بها ولا يدركها فكرى القاصر؛ ولا ينفذ الى

لقد خشي القاد ان يتغير وجه فرنسا
الرشاقة والجمال بمد حين من بياض الى
سواد . ونحن وان كنا نتوقع تسرب هذا
الدم الى بلادنا بحكم المودة ، إلا أننا
لا نكره أن ياتي السودان اليها ما دما
لا نستطيع أن نذهب اليه ، وهنئاً للسيد
حسين رافع ممثل الملحقات والتوابع ،
ولصالح افندي علي عيسى مندوب الامة
السودانية في معية الدكتور محبوب ثابت
العلية .

محمد ابراهيم همدان

مارتاك ، في غرامه فأدته منها ووطأت لها
من فراشها فأولدها ولدا هو الى اليوم
انسان عينا وسواد فزادها ادهش الحادث
باريس فقامها وأقعدتها وظل حديث
المجالس وسمر المستديات حيناً ثم ألفته
الاجماع وتقبلته الطباع وتسرب بالعدوى
الى غيرها من الكواكب والنجوم وانتقل
بالتقليد وحسب التجربة والاستطلاع من
وسط الى وسط ومن بيئة الى بيئة وبرز
الزواج من تمثيل أدوار العشاق تبريزهم
في تقليد قفز القردة وزئير الاسود حتى

وخائلاً ودقائق أسرارها نظرى القصير .
وانما الذي يلذ لي حقاً ويطربني يقيناً هو
أن أشهد كل يوم ذلك النصر المبين الذي
فتح الله به على تلك الجيوش الجرارة
لواحدة الى أهم الدول الغربية والحكومات
الأمريكية من زنج الصومال والسنگال
والداهومى وليبيريا وغيرها من اقطار
القارة السوداء لغزو قلوب عذارى باريس
ولندن وفيينا وبرلين ونيويورك واشنجتون
وشيكاغو حتى لقد أساهن الغرام بهم
والانعطاف اليهم . ما ألفت نفوسهن من
عادات قومهن واعتادات اسماعهن من
لغات الخائهن فاعتضن عن تواقع فردى
وماسنيه وموزار بنقرات ، الدلوكة ،
وقفزات القردة والشياطين وتبدلن من
الردى بنسيج ، اللاميه ، و ، البروديه ،
بأقشة منقوشة على ما يلائم انواق الزنوج
واسموها بالزى ، الوحشى ، أو ، الهمجى ،
أو ، الزنجى ، واكتفين من التحلى بتيجان
الجواهر وعقود اللؤلؤ وأقراط الماس
يوضع الريش فوق رؤوسهن وحمل الخرز
في اعناقهن والمنطق يزمار تقوم مقام
الاحجار الكريمة فيه غلاظ الودع
وخشن المحار .

لقد عهدنا منذ عهد بعيد شغف العبيد
بالحسان من البيض ووله كثير من الامراء
والعظماء ببعض الاماء فهم عنتره بعبلة
وشغف نصيب بسلى كما جن قيس بليلي
ورحب لاجلها السودان حتى

أحب لاجلها سود الكلاب
ولكننا ما عرفنا قبل اليوم غرام الخرد
العبد ، بهوى الزنوج والعبيد ، من كل
فاحم الوجه افطس الانف أغوص العينين ،
أهدل الشفتين ، الذين تكلف بهم من
أمهات العواصم الاوربية والأمريكية دور
ملاهيها ولاعبها .

وكان أول فتح لهؤلاء السود في معترك
الهوى على يد الزنجى ، ساشا جيتري ، الذي
وقعت نجمة المسرح الفرنسى ، جان

صورى ...

للشاعر الكبير الاستاذ خير الدين الزركلى

أويسرة فنظرت الى ذلك الزجاج وقد
تحول كل لوح منه بتأثير الظلام الخارجى
والنور الداخلى الى مرآة ؟

إنى ، وإن حرمت نعمة الجمال ، فنوافذ
، المترو ، الزجاجية التي أنظر اليها عمداً
أو اضطراراً فى مساء كل يوم عند أوبى
من القاهرة الى هليوبوليس ، لا تدلنى
على أن ، صورى ، بلغت من الكاريكاتورية ،
و ، التشويه ، ذلك المبلغ الذى رأيت فى
، الموميا ، المديلة باسمى فى مجلتك ..

ثم مالنا وللتشويه ، فرما كان منشأ
الخصا المشترك بينى وبين ، مصور المجلة ،
الذى أزعجنى ساعة التصوير بالتقليل التماساً
للنور ، وتابعته على ما كان يقصرنى عليه
باسم ، الفن ، من النظر الى هذا الجانب
وتحويل البصر الى تلك الجهة ، استعداداً
لاتقان الـ Pose ، كما يقول ، فأذكرنى
بريله ، المزين ، الذى طالما كنت أشكو
ثقل يده ، وأنا طفل ، وهو كلما فرغ من
قص ناحية من شعر رأسى أدار الرأس
بقوة ، غير مستأذن ولا منه ولا ناظر

اخى ، أسعد ،
لا ادري أية ، موميا ، هذه التي رأيت
تحتها اسمى فى العدد الاخير من مجلتك ،
فوالله لقد خفت ان تكون ، صورى ، حقاً
فلا يكون لى مفر من الانزواء فى ركن بعيد
عن الضوء من أركان ، كوخى ، الصغير
الذى أسكنه فى مصر الجديدة ، ولا يكون
انزوائى الا اشفاقاً على الخلق من ، منظر ،
تلك السحنة المكفهرة والوجه الذى لم
يألف الناس مثله الا فى المرافع وحفلات
التكر ، بالماسك ، ا

أنا لست جميلاً ، ولم أكذب على الله
قط كما فعل ذلك الذى يقال انه ، الجاحظ ،
وقد جاءه زائر فطرق بابه ، فلما أقبلت
جاريته سألتها الزائر عنه : ماذا صنع . فقالت
تركته يكذب على الله . فاستزادها ، فقالت
رأيت ينظر الى المرأة ويقول ، الحمد لله
الذى خالقى فأحسن صورى ا ،

ولكن .. هل ركبت ، المترو ، فى
احدى الليالى ورأيت ما فعله ظلمة الليل
بزجاج نوافذه ؟ وهل مال بصرك فيه بمنة

أجل فتيات العالم ، عاريات ، مغريات
كواجب ، فانتات ، ينتقل النظر من رؤيته
تلك ، المومياء ، اليهن ، أو من رؤيتهن
اليها ، وتكون بريثاً من سوء القصد في
وضعها الى جانبهن ، ؟ .. لا والله ما أنت
بري . الا ان يكون مرآهن قد غشى على
بصرك ، فرحت بعدهن ، تنظر ولا ترى ،
كما قال صاحب . الايام . في حديثه عن
نفسه ، وما كانت اساءتك الى بأقل من
اساءتك الى مقلبي ، صفحات مجلتك ،
لا ساعلك الله ولا غفر لي ان غفرتها
لك !..

فهر الدين الزركلي

نظري الى ماعلي ، فانتد كرآن الفصل وشتاء ،
وأن وزن . المعطف ، الذي ألبسه يزيد على
الكيلو الذي زدته ..

فجسم طويل سمع حفظ النسبة السابقة !
لا يبلغ ثقله إلا ٦٠ كيلو مع المعطف وما في
جيوه من مفاتيح ودفاتر ، هل يعقل أن
يلغ نصفه الاعلى من الغلظ ، ما صوره
به صاحبك ؟

أخاف ان أكون ا كثر من اتهام ،
المصور ، حتى جعلته بعد فتح . المحضر ،
المسؤول أو المذنب وحده ، فككت
أنساك .. وكيف أنساك يا أسعد ، وقد
تعمدت أن . نزع ، المومياء التي سميها باسمي
في عدد ، من مجلتك كل ما فيه جميل الا
هي .. ولا أقول سورني !

الى ما تصنع يده من عمل قد يكون فيه
دك رقبة ، !

تبعة ، التشويه ، اذن ، لا ينفرد بها
المصور ، وهو من أولاد الحلال ومن
فتيان الدلال ، واما يلحقني شيء منها لمجاراته
والعمل بإشاراته ، ولكن . اللغز ، الذي
لم اوفق الى حله ، هو تلك . الجثة ، الضخمة
و . الهامة ، العريضة ، من ابن جاءني هماً ؟
أنا لا اكتمك بأخي أني مع . طولي ،
بالنسبة الى أمير شرق الاردن ، وقصري ،
بالنسبة الى سفير ألمانيا بمصر ، قد أولعت
بوزن نفسي . وما كنت أزن جسمي الا
لاستطلع هل زدت عن ٥٩ كيلو ، فلا
أتجاوزها إلا واحداً في بعض الاحايين
ولا يصل . العقرب ، الى رقم الستين ،
ويكاد وهم السرور يتسرب الى ، حتى يهبط



ابطال الرياضة في مصر في خلال المباراة بين جامعتي مصر وبيروت
من اليمين الى اليسار : مختار بطل مصر ، طرابلسي بطل سورية ،
كوتيني ، ثم سعيد نصير بطل الالعاب الاولمبية
الى اليسار : محمد صلاح الدين الذي قدم الى مصر بالطيارة من لندن
حاملًا تفاصيل المفاوضات

جنون وجنون !

للكاتب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصرى

كنت أرى رجلاً بزي الافندية، إلا أنه عتيق الثياب، قد تغير لون بذلته من طول ما أصابها من وديج الشمس وما سقط عليها من زيت ودهن، وفيها خروق ترى من بعضها قميصه، ومن بعضها سراويله، ويظهر بعضها جلده الذي دبغه ما يجول في تلك الثياب من هواء المهاجرة الحار؛ له على رأسه شيء كالبلحة عند أول نضجها، لا تدري أطربوش هو أم قلنسوة، ولكنه احمر من اعلاه اسود من اسفله، تخاله على هامته قلباً من الفحم اتقد إلا اطرافه، أما لعلاه فما علق بقدميه من وحل، فإن شئت فقل أنه حاف وإن شئت فقل أنه انتعل من اديم الأرض ما هياه له ما يلقى على التراب من الماء، ولا تحسبه منكس الرأس من الذل ملوى العنق من الوهن، محنى الظهر من هيبة أحد من خاق الله، فانه يمشى الخيلاء وقد انتفخ صدره من الكبر وارتفع أنفه كأنه يريد أن يشم السحاب، ويتلفت بمنة ويسرة يتسم لهذا ويلقى التحية الى هذا بسبابة يمناه أو يسراه وربما تواضع فقال لبعض من يعرف كيف أنت يا فلان، ويمضى في طريقه لا ينتظر الرد كما يفعل الامراء اذا صادفوا بعض الرعية ممن يعرفون في عمر القصر أو مسلك الحديقة، ولا يجترئ عليه احد، فلا استهزاء به ولا سخرية منه، ولكن سلامات وكيف انتات واشحالكات، فسألت عن ذلك، فقالوا الرجل مجنون يخيل اليه أنه عظيم فلا يريد أن نهجه بالاعراض او التحقير وأنه كلما يحسن بكبريائه لا يتبدل الى محادثة القوم ولا يمد اليهم يده للاستجداء، ويرد اليد التي تمتد اليه بالصدقة في ابتسام وتأنيب يشبه العقاب ويدل على الآباء والحمية

والحلم، ولا تسئل عن رزقه من أين يصل اليه. فإن له معاشاً جارياً عليه الى أن يموت مكافأة على سابق خدمته قبل ان يصاب بهذه العظيمة التي يقولون انها جنون !

كنت أرى هذا الرجل واسمع القوم يقولون انه مجنون فلا ادري ما جنونه، ولماذا يسمى الرجل مجنوناً اذا تكبر وهو حاف في أسمال، ولا يقال له مجنون اذا انتعل الجلد التامع وتجميل بحلل الحرير عليها البراق من وشي الذهب ومداليات اليواقيت، وهؤلاء الى السخرية اقرب وبالهرق والصق، وما ذبعد تشبه الرجال بالأطفال ومحاكائهم النساء، أليست هذه الزينات على الرجال ادعى الى الضحك من الاطمار الممزقة والحلمان المخرقة؟

يا عجباً للرجل الذي شاخ وابيض شارباه. وتجمد وجهه من كبر السن، واصبعه في خام فسه من الماسر وعلى صدره سلسلة من ذهب ولكميه زران من زمرد او ما شاء له الغنى من الجواهر، أهذا عاقل حين يتيه ويختال ويصغر خده للناس ويسب ويضرب ويؤذى الشيخ والعجوز والرجل والمرأة والفقي والفتاة والصبي والجارية، وذلك الفقير مجنون لغير شيء الا انه يتكبر وهو فقير !

بل صاحبنا الخافي المتعظيم أحق بالكبرياء والتعالى من ذلك المتقمش المتحلي، وقل كيف، أقل لك انه لا يؤذى. ولو ظفرت يدها بمال لنفع به واغاث الملهوف وجبر الخاطر المكسور ورفه عن المحزون، فماذا صنع هذا المتمول المتكبر من هذا، وفي الخزائن ما يتعب الحساب من قناطره ويثقل كواهل الخمالين من اصفره وابيضه، ونفر من ذوى قرياه يتضورون من الجوع ولولا

ما اصم اذنيه من تحجر قلبه لسمع احشاءهم تتصايح من الطوى !

كن من البكوات او كن باشا واجعل لك داراً حيطانها من العسجد، وعليها غشاء من ورق البنكنوت واركب سيارة بنزينها من ينبوع في المربخ او في القمر، وضع يدك على صكوك تملك بها ما بين القطبين ولا تبين داراً للعلم او ملجأ للغرباء والعجزة ولا تشيد للصناعة بناء ولا تعمل عملاً صالحاً وارفع رأسك بالكبرياء، واشمخ بانفك وتعجرف، فلن تكون بهذا حقيقياً بغير السخط ولو ظهر لك الرضا، وانك لانت المجنون، لا ذلك الذي اوجعه فقره ورأى إياه فغزت عليه نفسه فتسامى تحسبه القوم متكبراً لاستكثارهم عليه ان يمشى كما يمشى غيره - من هؤلاء الذين ينادونهم بالبكوات والبشوات، وهم ابعد منه عن فعل الخير لعجزه وهو يريد فعله وقدرتهم عليه وامتناعهم منه

ذهب الزمن لذي كانت الاصنام تعبد فيه. وهذا زمن منافع، لا ثروتك ترفع قدرك فيه ولا لقيك ولا نسبك، وليس لك من القدر إلا على مقدار ما تنفع به، أما انت ولست تعلم ابني في مدرستك ولا يشتغل ابن أخى في مصنعك ولا تقضى ديني ولا تفك اسرى ولا تداوى مرضى فاعظم منك عندي صاحبنا ذاك، فاذا ادعيت انه مجنون فالك اجن منه حين تريدنى على ان ارفع مقامك على مقامى وليس لك على ولا على غيرى فضل وسما إذا كنت يا صاحب السعادة جاهلاً لا تعرف هل سعادتك بالسين او بالصاد !!!

بنو آدم وحواء كلهم من أصل واحد، فاذا لم يكن لبعضنا على بعض فضل فلتواضع جميعاً، او فلتتكبر جميعاً، ولا غنى إلا غنى النفوس، ومن قال غير هذا فلا أقرب من ان أكون مجنوناً وافقاً عينيه، ليكون اول الكلام عن الجنون وآخره من الجنون

حسين شفيق المصرى

تجارب لغلام التائه

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الرجل وأنزله ، فلما بعدت العربية عنه رفع
تقيرته الصغيرة بوصف سمعه من الخادمة
حليمة ، لمثل سلوك هذا الرجل .

وكان نزوله في شارع ، الدراسة ،
فأبصر دكاناً أمامها عدة صفائح ، فتسلل
اليها فأنقذ واحدة قد رفع عنها الغطاء ،
ونظر فوجد فيها عسلاً أسود ، فتلقت أولاً
حتى اطمأن ثم دفع يده في جوف الصحيفة
ومضى يلحس ، وقد اعتقد أن الله قد عوضه
خيراً من السكر الذي أبتة عليه أمه ، وأنه
لكذلك وإذا برجل ضخم يضربه على ظهره
بجمع يده ويشتبه بأقبح الألفاظ ، وأراد
سوء الحظ أو حسنة — فما يدري الغلام —
أن تكون اللكمة أقوى مما يلزم وأن يكون
الغلام في تلك اللحظة حانياً على الصفحة
فاذا برأسه ينغمس في عسلها ، فشده الرجل
وقد زاد غضبه ثم وقفه ودخل الدكان وعاد
بصحن فارغ ودنا من الغلام ، ففرع وخاف
أن يكون الرجل قد نوى أن يضعه في
الصحن ويضيف قدراً من الطحينة ، ثم
يأكله ، فولى هارباً .

ويقول الغلام في روايته أن هنا فترة
نسى ما وقع له فيها وكل ما يذكره منها أنه
كان يجلس على أعتاب الأبواب وكان يبكي
في أول الأمر ، ولكن العسل كان يسيل
على وجهه فجعل يمسحه عن وجهه وفي ثيابه
ثم خطر له أن يجعل مسيله إلى فمه فلما أعياه
هذا صار يتناوله بأصبعه . وفيما عدا هذا
الشغل لا يذكر شيئاً عن هذه الفترة .
وأقبل المساء وعرضه الجوع . فقام
يمشي وهو لا يدري إلى أين ، وهم بالبكاء
بل هو يقر أنه يبكي ، ولكنه ما لبث أن كف
فقد رأى سرادقاً كبيراً وصالحاً سمعه جلبة
عظيمة من داخله ، فدار به أولاً يبحث عن
بابه فإذا عليه خلق كثير ، فماد إلى الدوران
حتى وجد مكاناً خالياً فرفع طرف السرادق
عن الأرض وزحف داخلها .

وقال الغلام أنه لا يستطيع أن يصف

البقية على صحيفة ٤٢

لذكره ، ولكنها في سريرتها لم توله اهتماماً
كبيراً ، وأبي الوالد أن يصفى إلى أي كلام
في السحر أو بعده احتمالاً معقولاً .

وكاد سر هذه الغيبة الطويلة يطوى إلى
الأبد لولا أن الغلام في ساعة من ساعات
تبسطه أفضى به وكشف عنه لابن عمه
وخدنه ، ويؤخذ من روايته أنه دخل في
الصباح على أمه وكانت أمامها أباريق
القهوة وفاجئتها بعضها على مدار المنفذ
— يمتنون الموقد أو المدفأة — والبعض
في الصينية ، وإلى جانبها حق البن وحق
السكر ، فتحكك بآمه وأراد أن يمد يده
خلصة إلى حق السكر ليتناول منه قطعة أو
اثنين ، ولكن أمه زجرته وتقلت الحق عن
موضعه فيئس وانصرف عنها ، وخطر له
أن يخرج إلى الطريق لجمع أداته وهي
عبارة عن نحلة ، وخيط لها يسمونه
القيطان ، وزمارة قصيرة ، وغطاء قلة
قديم ، ورقيقة من رقائق الصفيح ،
ومسمار كبير مما تعلق به الستائر ، ثم وقف
يلعب أمام دكان القصاب — لا ينكر
الغلام هذا — ولكنه ينكر أنه كان معه
عصفور ، فما كان يلعب إلا بالنحلة ،
واعترف بأنه رمى البدال بحجر جزاء له
على اتهاؤه له لتوهمه أنه يريد أن يخطف
شيئاً مما في المقاطع المخصوصة أمام دكانه
ولم يلبث بعد أن جرى أن أدرك عربة
وكارو ، بحرها حمار ويجري بها مسرعاً ،
ويظهر أنه أراد أن ينشط جسمه أو يقيس
سرعته إلى سرعة الحمار فأخذ يعدو محارباً
للربة ، والتفت صاحب العربة إليه وكأنها
أدركه العطف عليه فدعاها أن يركب فقفل
وجلس مريباً ساقيه وراء الحمار وراح يخزه
بالمسمار ليستحبه على موالاة الجري ، فغضب

اطلنوا المنادي ، في الدروب والأزقة
يسأل أولاد الحلال ، عن غلام في
السادسة من عمره ، ليس لأبويه سواء ،
يلبس جلالية ، أرجوانية ، وعلى رأسه
طاقة ، من نسجها ، وتحت قدميه
المصبوغين بالحناء ، قبقاب ، محلي بالأصداق
وله جلاجل ، رنانة ، وأذناه — يعني
الغلام — مثقوبتان وفيهما قرطان من
المرجان تشبهاً له بالبنات لعل الله يعطيل
عمره ويرد عنه عين الحسود .

وكان الغلام قد اختفى بعد تمام الساعة
العاشرة صباحاً بربع ساعة أو نحو ذلك ،
ولم يعثروا به إلا حوالي الساعة التاسعة من
مساء ذلك اليوم ، وكان الغلام عنيداً
كثوماً قل أن يبيع أحداً دخلة نفسه ، إلا
إذا اطمأن إليه ووثق به ، فاختفى ثم ظهر
وظل ما فعل في يومه ذاك سرّاً مطويّاً عن
والديه ، وشهد القصاب أنه رآه في منتصف
الساعة الحادية عشرة ، يلعب على خطوات
من دكانه وفي يده شيء مشدود إلى خيط
لا يدري أهو عصفور أم بمامة صغيرة ،
وقال ابن البدال — جار القصاب — أنه
مر به وتلكا أمام دكان أبيه لحظة فلما
نهره رماه بحصاة وذهب يعدو . فلما سئل
ابن البدال كيف يستطيع أن يعدو بهذا
القبقاب ، قال أنه كان حافياً .

وجاءت امرأة تدخل البيوت بسلة
فيها مقادير من الحمص والفلول السوداني
واللب الأبيض والاسمر ، تباع السيدات
منها ، فاعربت عرxfوها أن تكون إحدى
الجوارى السود قد خطفته أو أن يكون
الشيخ المألوف ، قد سحره فأنما الخطف
فأمنت به الأم واستبعده الأب ، وأما
السحر فقد أشمقت منه الأم واصفروا وجهها

في بستان الخليفة

للمصور الشهير جون فريدريك لويس : ١٨٠٥ - ١٨٧٦



تقطف الزنبق ...

تمثل هذه الصورة الأنيقة واة رشيقة في بستان نخم، وهي لابسة ثوبا وضفا شرقيا من الشاهي الأحمر طويل الأكام ومسترسل على الأرض، وجاكتة خضراء وعلى رأسها كوفية من الحرير محلاة برسوم متعددة الألوان، ويدها مقص تقطف به عودا من الزنبق الأبيض، وأمامها زهرتان تريد أن تملأهما بما تقطفه، وترى في الحديقة ازهار الزنبق الأبيض والورود المختلفة والخشخاش والدفنيوم. وهذه

الشهير رسكين بأنه يتوخى الحقيقة الرائعة في تصويره والدقة المتناهية في التفاصيل. وقد زار اسبانيا وإيطاليا ومصر ومكث في بلادنا عدة سنين وصور في سياحاته عدة صور بدیعة وكان هاويا للفن وبلغت به الحال انه كان يرفض بيع صورته بأثمان باهظة لأنه كان يعتبر بعض صورته غير تامة وكلما عنت له فكرة تحسين، ادخلها على الصورة.

ومن صورته

الشهيرة معركة التيران بأشبيلية، وعيد الفصح في رومة. ودخل الحريم والوقوف في الصحراء، والمقالة في الصحراء، وأمام قهوة مصرية

العصر لذي كان قبل رافايل وكانت له تأثير عظيم في فن التصوير في إنجلترا سنة ١٨٤٨ و سنة ١٨٦٠ وقد قال عنه القواد

الفتاة رشيقة القامة جميلة المحيا جذابة الطلعة يعد هذا المصور الشهير من مبتكري مذهب البررا فيليسم.



هل رأيت أجمل من هذا المظر
الذى يقال انه من أجمل مناظر سويسرا!!

أيهما أولى بالعناية و لتبجيل

صاحباً الجلالة البلجيكية أو أصحاب الجلالة القلبية

القبه الباقية من السلف الصالح الذي جعله
في تاريخه الحديث اعلاناً العريضة ما تلى اعلا
شأن اهلنا . وة ساءه على ذلك علم واسع وخبرة
طويلة توفق لايه في الامل فصى عمراً مديداً يق
في السك . بهتش ويستخرج منها الموائد والمير

كان فيها الناج المصري احوج ما يكون .
! الضياء لتحية الناج البلجيكي باجمل تحية
نعم . قد انعكست الآية ا فرأينا
الحفاوة بارباب الجلالة القلبية
في يبداء الحجاز - من حيث
الانوار - اكل منها بصاحب
الجلالة البلجيكية في اجمل قصر
بمصر .

نعم ، انعكست الآية ا
فرأينا الاحتياط في دار الكندرة
بصحراء الحجاز أو في منه في
دار الملك بقصر عابدين . وأي
انسان في الوجود يخطر على باله
أن اهل البداوة في رمال
الحجاز يكونون في مثل هذا
الموقف اكثر حيلة من رجال
شركة الور . ومن أولئك الذين
يشاركونهم في التبعة - ولا
حدال .

هل أذاك حديث الظلام الذي
ارخى سدوله بغتة في قصر
عابدين . اول ليلة اختفل الناج
المصري فيها بالناج البلجيكي ؟
ام هل قرأت ابرد من
بلاغ الشركة التي احتكرت النور
في ارض مصر ؟

أم هل علمت باستخف من

سكوت المشاركين لها في هذا الاثم ؟
ان شركة الاحتكار تنفن كل يوم في
ابتكار الوسائل التي تضمن لها ابتز

عابدين العامر ، سوى ما قاله الشاعر :
وليس يصح في الاذهان شيء .
اذ احتاج النهار الى دليل .

الآن وقد انتهت بسلام رحلة صاحبي
الجلالة ملك البلجيكي وملكها وعادا الى
بلادهما الجميلة ، يصح لنا ان نلقي على انفسنا
بعض اسئلة تتعلق بهذه الزيارة
الكريمة ، وهي :

أى الفريقين أولى بالعناية
والتبجيل ، واحق بالرعاية
والتقجيد ؟ أهما صاحباً الجلالة
البلجيكية ، أم هم ارباب الجلالة
القلبية ؟ وأي البنائين بلغت فيه
الحضارة أوج العظمة وذروة
الكمال ، وانتهت اليه أسباب
الثرف والنعيم ؟ أهو قصر عابدين
بالقاهرة ، أم دار الكندرة
(بفتح الكاف والذال) في
جدة بارض الحجاز ؟

وأى الطائفتين بلغت النظام
الامثل في مهمة النور . بعد
لوقوف على اسرارها والعلم
بمخفاياها ؟ أهى شركة احتكار
النور في مصر ، وقد بعثت لنا
باريس . مدينة الانوار ، برجالها
القديرين على جرف اموال النيل
في كل عام الى ما وراء البحار .
أم هم أولئك البدو العائشون
على الفطرة ، القابعون بشظف
العيش ، القابعون في فياض تهامة .
وبين ثنايا الرمال ؟



العلامة احمد زكي باشا

على ان الآية قد انعكست في تلك الليلة
الليلاء . فقد انقلبت الاوضاع وانطفأ
المصباح ، وساد الظلام : في الساعة التي

سؤالات ثلاثة ليس لها عدى ولا عند
القرء قبل ليلة ١١ مارس الماضي في قصر

الاموال من جيوب المصريين . اما حكومتنا — مهما كان لونها — فلا تزال بفضل الامتيازات مغلولة الايدي الى الاعناق . وقد وضعت أصابعها في آذانها فلا تسمع الشكوى ، ثم جعلت على عينها غشاوة . فلا تميز بين النور والظلام . وهكذا امعنت الشركة في الارهاق تحت ظلال الامتيازات وبفضل الاحتكار ، الى ان انتهى بها عدم المبالاة واقتراف تلك الفعلة الشنعاء في اعز مكان وفي ارفع مقام ، في تلك الليلة التي كان يجب ان تكون غرة في جبين الزمان

ولكن هكذا شاء الاحتكار ، وهكذا شامت الامتيازات !

فانظر ما حدث لي في ارض العروبة بمحضر نفر كرام من ارباب الاقلام ومن ذوى المكانة والاعتبار الذين دعيتهم حكومة الحجاز لمشاركتها في الاحتفال بعيد الجلوس السعودي .

لقد كانت الاوارق حرة ، وفي مكة ، وفي الصحراء حولها وبينهما ، أسمى ما يخطر على البال واجمل ما اكتشفت له الانظار

بل كان في تلك الحفلات برهان على ان اهل البداوة قد بذوا سادات الحضارة المترفين

المتانقين . فكانت لرجال الرمال قصب السبق في اضاءة الانوار ، وفاز ابناء الصحراء فوزا يضمن لهم الشرف والفخر واما اتحدث اليوم الى قومي بما رآه عيني ، ورآه معي الكرام الكاتبون ، وهم الاساتذة عبد الحميد حمدي مندوب جريدة البلاغ ، وعبد القادر المازني مندوب جريدة السياسة ، ومحمد المصليحي مندوب

جريدة كوكب الشرق ، ومحمود ابو الفتح مندوب جريدة الاهرام ، ومحيي الدين رضا مندوب جريدة المقطم ، ويعقوب انطون مندوب شركة التلغرافات الطليانية

فهؤلاء ، وعشرات غيرهم من افاضل الناطقين بالضاد ولقيف من اكابر الافرنج قد رأوا ما رأيت . وكلهم شهود عدول ، علي صدق ما أقول .



سمو الامير فيصل آل سعود الذي رأس حفلات عيد الجلوس

في الاسبوع الاول من شهر شعبان (يناير) الماضي قامت اللجنة الحجازية مآدبة رسمية للاحتفال بجلوس صاحب الجلالة السعودية على عرش الحجاز ونجد . نقلتنا السيارات الفخمة الى القضاء الممتد حول جدة ، من ناحية الشمال الشرقي . وهناك دار كبيرة لآل السقاف الكرام

يحل بها الملك واهل بيته حينما يشرفون تهامة او يشرفون على الساحل ، لكن هذه الدار الرحبية ، ما كانت تتسع لسباط ممدود لاربعة ضيف من اكابر العرب والافرنج اما الصحراء ففيها متسع للجميع

على بساط الرمال ، رأينا مربعا كبيرا من الموائد متلاصقة متلاحقة وعلى هذا المربع اجتمعت كل أسباب الترف والتعظيم

وقد تعالت فوقه وحوله وفي وسطه اسلاك الكهرباء ، وفيه مصابيح الانوار ترسل الضياء الذي جعل الليل شديدا بالنهار لكن اخواننا في ارض الحجاز تدركوا ما قد يقع من محذور فقد تتعطل الآلة ، وقد يتوقف التيار ، وقد ينقطع بعض الاسلاك فيكون الظلام . وه ما لا يرضاه احد في مثل هذا الاحتفال الذي حضره ارباب الجلالة القلبية ، ويكون برها على ان العرب غير جدير بالور ولا بالحياة

لذلك : (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظروف) رأيناهم قد علقوا سلسلة من المصابيح (من طر لو كس) كان كل واحد م أشبه بالسراج الوهاج ، فقد ف نوره ضياء الكهرباء .

علي ان هذه المصابيح . بعضها ، قد يصيبه عارض يقلد

نوره الى ظلام ، فضلا عما ينبعث عنه . قنار الدخان ، وما فيه من رائحة كريهة تدعو الى الالف والامتعاض . ووقاك ا لذعات الاقلام ، ولا سيما اقلام الممثلة لصاحبة الجلالة الصحفاة ا

فلذلك (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظروف) رأيناهم قد صفوا منارات البلور على موائد السباط ، بحيث

لاتبعد الواحدة عن الاخرى الا بمقدار نصف متر أو اقل، وفي كل منارة ثلاثة فروع، وعلى كل فرع مشكاة من البلور فيها شمعة من أجود الانواع

هذه الشموع هي التي لا يخيب معها أمل، فيما اذا خبا نور الكهرباء او انطفأ المصباح المعاون لها. فعود الكبريت يشعلها، ومشكاة الزجاج تقيها من هجمات الهواء

هكذا كان النور مضموناً من كل وجه وعلى أحسن ما يكون

أن الله جعل لي عينين لأنظر، وجعل لي قلباً لأذكر. فقد شاقني هذا النظام وراقني هذا الاحتياط، حتى جرى لساني بالتحدث عنه الى جاري الذي على يساري وهو السيد عبد الله الفضل، وكيل مجلس الشورى في دولة الحجاز. واذا بجاري الذي على يميني يسألني عن موضوع حديثي...

أتدري من هو هذا الجار الثاني؟ هو صاحب السمو الأمير فيصل النائب العام عن جلالة والده ملك الحجاز ونجد،

ومثله في هذه الخفلات التي قلبت الظلام الى ضياء.

فلما علم سموه بموضوع اعجابي قال لي: وقد أمرنا بوقوف ثلاثة مهندسين كهربائيين من أبناء العرب لملافة كل خلل قد يطرأ على الآلة التي تولد الكهرباء.

يمينا بالله! لقد انقطع التيار الكهربائي في هذه اللحظة، بل في هذه الدقيقة، بل في هذه الدقة. ولكنني - وأنا أنظر الى الأنوار - لم أشعر بأدنى انحطاط في القوة الضوئية. لأن ضياء مصابيح اللوكس كان متالفاً ساطعاً بحيث لم يجعلني - وأنا أراقب - وبحيث لم يجعل أحداً من كرام المدعوين (وهم لا يقلون عن الأربعمائة) أقول أنه لم يجعلنا نشعر بوقوف التيار الكهربائي، فجاء هذا الوقوف مصداقاً لرجاحة العقل، ولصواب التدبير، ولكمال الاحتياط. على أنه ما لبث الا دقيقتين حتى عاد نور الكهرباء كما كان، دون أن يشعر انسان بما حدث من قطع، ولا بما تلاه من رجوع ليت شعري! أكان هذا الانقطاع حقيقياً أم مصطنعاً؟

عهدي بالأمير فيصل أنه يسحر العقول وما كنت أعلم أنه أيضاً سحار للأنوار. فان كان صنعها، فتلك كرامة والا فهي أكرامة لرجال اللجنة الأبرار الذين بالغوا في الحذر والاحتياط واستعدوا لكل الطوارئ التي قد تخطر على البال، لكي تكون الحفلة آية في كل شيء.... حتى في الأنوار

وحيتئذ، فعندي نصيحة أسديها الي: جلالة الامام يحيى ملك اليمن وجلالة ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها

وجلالة فيصل ملك العراق، ثم الى رجال البرلمان في بغداد، وتفكم الله لخدمة العروبة، وهذا كم الله للقيام بالواجب نحو الامة التي جعل مقاديرها في أيديكم اباكم ثم اباكم أن تضعوا شيئاً من مرافق الوطن في يد شركة من شركات الاحتكار، حتى ولو كانت هذه الشركة وطنية بكل معنى الكلمة العرفي والشرعي وبكل مراميها القانونية والسياسية قد رأينا في مصر، وما نزال نرى



سمو الأمير فيصل بين الاستاذ خير الدين الزركلي (الى اليسار) ونيه بك العظمه (الى اليمين) وبعض ضيوف الحجاز في حفلة عبد الجلولس



فره قول ، شرف امام سرائق الامير مرادى قاطمه

وفما سبق من المقارنة كفاية ، لمن
كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ،
ان في ذلك لآية جديدة على فضل العروبة
فمن ذا يلومنى على حبي للعروبة ؟
فلتحى العروبة قبل كل شىء ، وبعد كل
شىء ، وفوق كل شىء !
عن دار العروبة بحيزة القسطاط
احمد زكى باشا

متفرقات ومقتطفات

خسارة مليونى كتاب

على أثر مقررته حكومة انقره من
احلال الحروف اللاتينية فى الكتابة محل
الحروف العربية . وقع اصحاب المكاتب
والمطابع فى ازمة شديدة لان بيع الكتب
المطبوعة بالحروف العربية اصبح محظوراً
واضطر اصحاب المكاتب ان يبيعوا مالىهم
منها بالوزن . ويقدر عدد هذه الكتب
فى الاستانة وحدها بمليونى كتاب والمفهوم
ان اصحاب المكاتب والمطابع سيقاضون
الحكومة من جراء ذلك طالين تعويضهم
من خسارتهم "فادحة" .

سرعة النور

يجربون فى امريكا التجارب ليتأكدوا

هل يسير النور بسرعة واحدة على الدوام .
ومتى علموا هذا علموا هل يحدث عن مرور
الارض وغيرها من الاجرام السماوية فى
اتير الفضاء امواج فى الاثير . وهذا هو
الغرض الاول من التجارب . وقد جربت
مثل هذه التجارب فى اواخر القرن الماضى
فلم تأت بنتيجة . ثم اعيدت منذ عهد غير
بعيد فظهر ان سرعة النور تختلف بين مسيره
شمالا وجنوبا او شرقا وغربا . فاذا كان
لاثير وجود حقيقة فمن المعقول ان يولد
مرور الارض وجاراتها فيه امواج
كالامواج الحادثة من مسير قارب على
سطح بحيرة . ولما كان النور اهتزازا فى دقائق
الاثير وجب ان تكون سرعته ذهابا وايابا
فى جهة النظام الشمسى مختلفة بعض الاختلاف
عن سرعته فى جهة فلك القمر حول الارض

لشركات الاحتكار من المساوى والآثام
ومن البلايا الجسام ، ما يجعلنا فى كل
صباح ومساء نمطر اللعنات نلواللعنات على
اولئك الذين فرطوا فى حق الامة فكبلوها
باغلال شركات الاحتكار

بل انى اذكر والناس كلهم يذكرون
معى ان التيار الكهربائى انقطع عن سراى
عابدين فى ايام الخديو عباس فى ليلة جمعت
سروات القطر من المصريين والاجانب
وكان لذلك الكسوف كسوف ليس
بعده كسوف

بل انى اذكر والناس كلهم يذكرون
معى ان صاحب الجلالة امان الله خان
ملك الافغان السابق نزل ضيفا كريما على
مصر ومليك مصر وحكومة مصر فى اوائل
سنة ١٩٢٨ فاستقر فى مصر فى شارع
الاهرام . وكان من فلة شركة الغاز والنور
انها تركت التيار ينقطع مددة طويلة جعلت
الضيف اليسيل فى ظلمات بعضها فوق
بعض

وهذه ثالثة الفعلات التى صدرت عن
شركة النور الاحتكارية بمناسبة زيارة ملكى
الباجيك فهل تراها تنف عند هذا الحد ؟



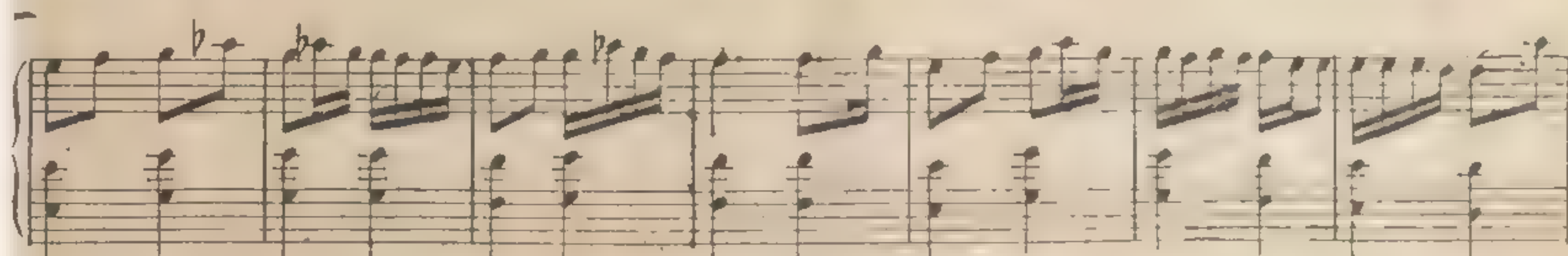
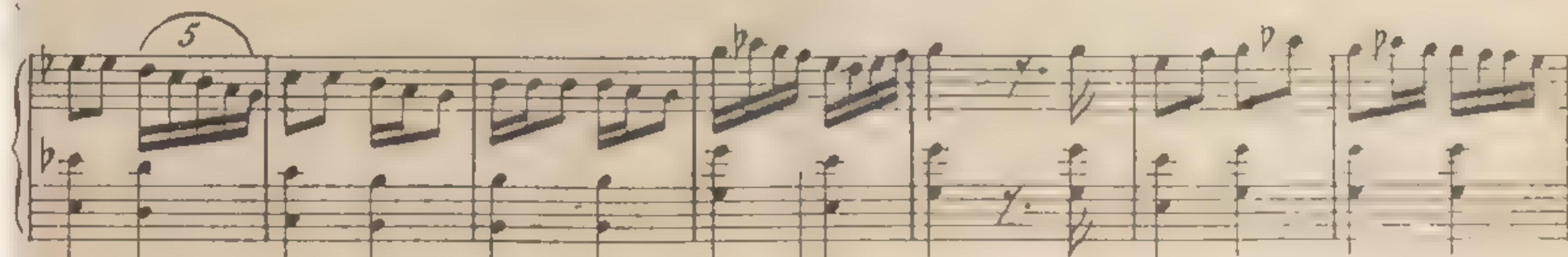
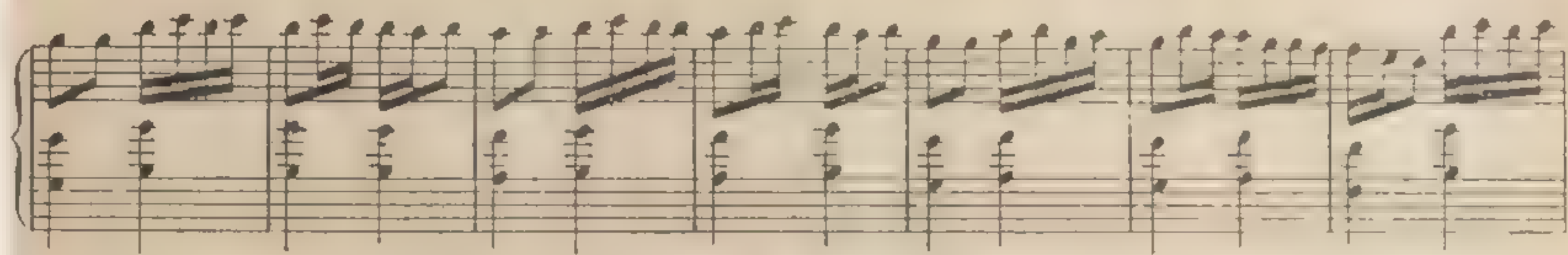
امير الكيان الاستاذ سامى افندى الشوا

شربت الراح

جاد خيال امير الكيان الاستاذ سامى الشوا الموسيقى المشهور بتلحين جديد لهذا الدور القديم
الذي يعد في عرف اهل الغناء من اطرب الادوار وأشجاءها. وقد كان في جملة الادوار التي يجيدها
المرحوم عبده الحمولي، فاذا غناها اطرب الجماهير. وقد نشرنا في الصفحتين التاليتين «نوتة» الدور، وهو:

شربت الراح في روض الانس صافى على زهر الغصون وردى وصافى
وهناني الزمان والوقت صافى وسمح بالوصل محبوبى الى

تطول ياليل على اللي به مـواجه خلى البال طول عمره يواجه
يليح الفجر اتملى بنوره يقول الليل انا رايح وارجع



CHERBT EL RAH

Andante



لاله مجهول

قد اقتبسوها من الخطيب او المصور او
الموسيقى او الشاعر . فانها وأهم الحق فكرة
بديعة — تلك الفكرة التي تفرض ارواح
قلى العلماء فى الحرب العظمى على كثرتها
مثلة فى نفر من الجنود المجهولة تقف الأمة
كلها على قبورها فى كل آونة وتسكب
عندها قلوبها قبل دموعها . ولو علم اسم
الجدى المدفون لفقدت الفكرة قوتها . فقوتها
قائمة فى كون المدفون مجهولا . ويوم يعلم
تضعف الفكرة ثم تندثر

ولا ندرى ونحن نقارن اليونانيين
القدماء الذين غاوا فى وحيثهم هذه المغالاة
حتى أقاموا تمثالا لاله مجهول — بالبلاشفة
الذين غالوا من الطرف الآخر فسموا فى محو
كل اثر لاله وفكرة الألوهية —

لاندرى ونحن نقارن هذه المقارنة أو
القريبين تقدم على الآخر اذا كان لا بد من
التقديم . أما أنا فأرى ان الوثنية افضل من
الاحاد والنعطيل لافتراضها وجود إله واحد
ولو كان يتجلى فى صنم ووثن ولأن الكون فى
حاجة الى افتراض وجود قوة عاقلة فيه نفسه
لنا اسرارها ونحل الغازه . وقد عزوا الى
فولتير سيد الملحين قوله فى أخريات أيامه
انه ان كان الله غير موجود فيجب بالانسان
ان يوجد

مجيئ شاعري

نحن نضمه لك النجاح

فى الابتدائية والكفاءة والى الكالوريا
كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى
وايراد أكبر وأنت فى منزلك — لا ترسل
نقوداً — فقطه ملهات طوابع للبريد
وارسل هذا الاعلان الى : —

مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

بعده يبال المصور والموسيقى والشاعر من
المجلى فى حلبة الفنون الجميلة . وقد يكون
خطورها على بالهم ابتكارا من قبيل توارى
الخواطر او يكون اقباسا للتأخر منهم
عن المتقدم

يقولون لنا ان مصور الجيو وكندا
الايطالى لم يصور امرأة معينة معلومة امانه
ولما هى فتاة مجهولة من بنات خيله وان هذا
هو الذى جعل صورته المثل الاعلى من مثل
الجمال لأن الكمال الحلقى لم يتسن لمخلوق بعد
وليس بين قطع الموسيقى التى جاد بها
خيال بتهوفن الألماني ما هو أدعى الى
تسكاب الدمع فى مواقف البكاء من قطعه
المعنونة : فى هذا القبر المجهول ،

واذا كان الشاعر الانجليزى جراى قد
نظم فى سلك الشعراء فما ذلك الا لقصيدته
التي عنوانها : مرثاة فى مقبرة قريبة ، وقف
فيها على قبر مجهول واستوقف وبكى واستبكى
ولم تقف بلاغته عند هذا الحد كما وقفت
بلاغة امرى القيس فى مطلع قصيدته المشهورة ،
بل اشار الى ساكن ذلك القبر المجهول
فقال ماخواه

ان هذا القروي الذى يحويه هذا اللحد
الضيق لو مسك يديه قيثارته وعزف عليها
لا سمعنا الحان الملائكة الأعلى . ولكنه ذهب
ضياعا فى قريته هذه فلم تقدر مواهبه ولم
يتمتع بها احد كالزهرة النابتة فى الصحراء
تعيش يوما او بعض يوم فيتضوع ارجها
فى جوها ثم تذهب به الريح الى هنا وهناك
فلا يتعطر به نفس ولا تنتعش به نفس

ولا يبعد ان تكون فكرة قبر الجندي
المجهول التى خطرت للحلفاء بعد الحرب
فكرة مبتكرة اذ كانوا فى حالة نفسية تؤهل
لمثل هذا الابتكار . والا فلا بد ان يكونوا

اخلق اليونانيون القدماء ماشاوا
وشاء خيالهم من الآلهة والالاهات ذكورا
واناثا . فله للبحر وإله للشعر وإله
للخمر والمريضة والسكر وإلهة للجمال
والالهة للغرام والالهة للفسق وكل حرام
وكان هؤلاء الآلهة والالاهات طبقات

فمنهم البرنجى او البريمو ومنهم الايكنجى
او السكوندو . ومنهم الانثجى او الزسو .
وكلهم خاضع لزعيم اكبر هو زفس او جوبتر

وعزوا الى آلهتهم عواطف الناس
وشهواتهم ولكن على قدر اعظم . فحبهم
وله وهيام . وبغضهم انتقام . وحقدهم
نار آكلة . وخصامهم حروب دمويه

ونصبوا لكل إله تمثالا فتمثال لزفس
وتمثال لارناميس وآخر لمارس وواحد
لأبولون وواحد لفينوس وآخر لباخوس
وهكذا الى آخر الكشف . وكانهم
خشوا ان يكونوا قد نسوا فى تعدادهم
هذا الها أو الالهة فيصبا جام غضبهما
عليهم انتقاما فنصبوا تمثالا لاله مجهول

راى بولس امام المسيحية تمثالا مثل
هذا وهو يجول فى اسواق اثينا فرأى
فرصته سانحة وعمد وهو الخطيب البليغ
الى طرق ابواب البلاغة والبيان فتمثل له
اسلوب الحكيم ، فوقف فى اريوس باغوس
يخاطب جمهور الآثنيين وبينهم كثير من
فلاسفتهم الابيقوريين والرواقين فقال :
« أبها الرجال الآثنيون اراكم كثيرى
التدين لأنى بينا كنت انظر الى معبوداتكم
وجدت مذبحا كتب عليه : لاله مجهول ،
فالذى تتقونه وأتم تجهلونه — ذلكم هو
الاله الذى أبشركم به » ١١

هذه الفكرة الحكيمة فكرة المجهول
التي خطرت ببال الخطيب البليغ خطرت

مرآة الحناء

من مرسيليا الى باريس

الآنسة يلدا وايس

تبلغ المسافة من مرسيليا الى باريس (برا) ٩٠٠ كيلو متر. راهنت الآنسة يلدا وايس على أن تقطعها سيراً على قدميها. بشرط أن تخرج من مرسيليا خالية الوفاض، بادية الانفاض، ليس في جيها فرنك واحد بل تستعين على اتمام هذه الرحلة بالغناء والرقص.

والآنسة وايس مغنية من مغنيات المسارح الكبرى في مرسيليا. وقد رافقتها زميلة لها. ولكن هذه الزميلة عجزت عن السير بعد المرحلة الرابعة. واستأنفت الآنسة وايس السير وحدها. وكلما حلت بقرية أو ضيعة غنت ورقصت وجمعت شيئاً من النقود تصرف منه على المبيت والطعام



الآنسة جاكى (مس اولميك)

ولما وصلت باريس، قالت في حديث لها: أنها قطعت المسافة في شهر بدون أقل عناء اللهم الا الملل في بعض المناطق من تشابه الطرق!!

مس اولميك

الآنسة جاكى

أحرزت الآنسة جاكى لقب «مس اولميك» لسنة ١٩٣٠. والآنسة جاكى شابة حسنة في العشرين من عمرها، تشتغل بالألعاب الرياضية في سرك مدرانو بباريس وقد دخلت في منافسة مع عدد كبير من الآنسات في الألعاب الرياضية مثل رفع الأثقال، ورمي الأقواس وشد الحبل وغيرها ففازت عليهن كهن في هذه الألعاب المختلفة وكان حصولها على لقب «مس اولميك» داعياً الى اقبال أصحاب مسارح الألعاب والأندية الرياضية عليها طالبين أن تعمل عندهم باجور عالية

انكليزية تناصر الهنود

الآنسة مادلين سلا

الآنسة مادلين سلا ابنة الاميرال ادموند جون وارن سلا الانكليزي، من نساء الطبقة العالية في بلاد الانكليز

قرأت تاريخ حياة غاندى الهندي فأكبرت وطنيته وحمته في سبيل تحرير بلاده من حكم الانكليز

فتركت عائلتها ورحلت الى بلاد الهند

ووضعت ثروتها بين يدي غاندى. وبذلت كل مالها من جهد في بث الدعوة له وتنشيط رجاله على اتمام أغراضهم الوطنية

وهي تسير اليوم في طليعة جنود غاندى الداعين الى المقاطعة الشرعية لحمل الحكومة الانكليزية على اناثهم مطالبهم غير مبالية بما يصيبها من هوان وسجن واذلال



مدام دوتش ده لاميرت

لمتأحف فرنسا

مدام دوتش ده لاميرت

اشهرت السيدة روبادوتش ده لاميرت باشتراكها مع زوجها في مشروعات اجتماعية ذات شأن، نذكر منها المباني التي أقامتها في حي الطلبة بباريس لا يوا طلبه جامعة باريس وقد نقلت اليها صحف البريد الاخير أنها قدمت الى متحف اللوفر وماليزون

العقدين باطلان لصدورهما من زوجته بدون أجازته

ويرد المدعي عليهما بأنه مادامت السيدة بالغة رشدها ، فالعقد صحيح معها ولو كان على غير ارادة الزوج

وطنية خادمة

نشرت احدى الصحف السورية لمكاتب متجول لها ما يأتي قال :

نزلت ضيفاً على صديق في عكا فانفق اني سمعت حديثاً جرى بين سيدتين قال صديقي أنهما والدته والخادمة

سألت الخادمة سيدتها أصحیح أن الوفد الفلسطيني ذهب الى أوربا يمضي لليهود ؟

فأجابتها سيدتها : . ليش هذا السؤال وشو يهتمك من أمر البلاد وأنت ابنة فقيرة ۱۱ .

فأجابتها : . الفقر مش عيب ! ليش ما أهتم ببلادي التي أعيش فيها أنا وأهلي وأولادهم بس الحق للأغنياء . أن يهتموا بالبلاد ۱۲ .

متى يكثر عدد الذين هم على شاكاة هذه الخادمة الغنية بوطينتها وتفكيرها لنبشر الامة بحياة جديدة

امرأة في مجلس الشيوخ

جاء من شيكاغو : كانت المسز رويث مكورميك أول سيدة انتخبت عضواً في مجلس الشيوخ الأمريكي . وهي من الحزب الجمهوري . وقد فازت على الستاتور تشارلس دينين بنحو مئتي ألف صوت . فأخذت بتأثر المرحوم زوجها ، وكان قد خذل منذ ست سنوات أمام مزاحه الستاتور دينين . وامتاز النضال بين المسز مكورميك ومنافسها بالترامي بالنهم واطلاق العيارات النارية والقاء القنابل اليدوية والشروع في اختطاف الناس . ووصفت المسز كورميك هذه المنافسة فقالت : أن رحي النضال دارت بشدة وبدون رفق !

والشعب الفرنسي تلك الهبة المينة

حق زوج الممثلة

رفع المسيو موريس نلسون الى إحدى الدوائر المدنية لمحكمة باريس دعوى ضد مديري مسرحين يطلب فيها فسخ عقدين أبرمهما المديران مع زوجته الممثلة المعروفة باسم جان اديير . ويستند في طلبه الى أن

تحفأ قيمة نذكر عما اهدى منها الى متحف مايلزون ستة تماثيل لعائلة بونايرت ، وأثاثاً كاملاً لغرفة نوم كان نابوليون قد أهداها الى أخيه جوزيف عندما ولاه عرش اسبانيا وبالنظر الى أهمية هذه التحف ألف وزير المعارف الفرنسية وفداً قصد دار ده لا ميرث وشكر للسيدة باسم الحكومة



تطور الزممة

تبدل الزمن تبديلاً كبيراً واصبحنا مضطربين الى مجاراته في تطوره . ولا ريب في ان مسألة السياحة هي في مقدمة هذا التطور ، فقد انقضى زمن تلك الحقائق القديمة التي لم تكن نجد فيها ما نبحت عنه الا بعد أن نقلب محتوياتها رأساً على عقب فاذهب الى محل برنار وانظر الى الحقائق الجديدة ، الى صناديق الاميركية وحينئذ ترى ان السياحة اصحب لذة لا تعباً ونكد

هرتمان

برنار

كارنافال دي فينس - ١٦ شارع المناخ

كشف الجناة بطريقة علمية جديدة



الدكتور الفونس بولر استاذ التشريح بفينا مخترع الطريقة الجديدة لكشف الجناة

تطلب عملاً طويلاً متعباً قد ينجم عنه سد مسام جسم الشخص المزمع صوغ نموذج لوجهه فيختق بيننا نستطيع مع «النيجا قول» أن نصنع نموذجاً طبق الأصل في نصف ساعة. ولا يخفى أن تمثال الميت قد يدل على شبه تقريبي له، ومن المستحيل أن يوضح الشعر والقدال— مؤخر العنق— كما يجب، أما «النيجا قول» فليوته الشديدة تسهل صوغ شبه متقن للشخص المراد تشبيهه حتى شعره واحدة فواحدة، وكل خط من أسار بر وجهه أو كفه حتى أصغرها. وإذا صبغت كل منها بالمداد نشأت منها بصمات مضبوطة وقد صنعت من «النيجا قول» نماذج للعصافير فتبين منها تجزيع كل ريشة من ريشها. ومن مزايا تلك المادة أنه لشدة ليوتتها، تصلح لصنع الأعضاء المختلفة مثل اليد والمعصم عضواً قائماً بذاته، بدلا من جعلها عضوين. وهذا ينطبق أيضاً على الآذان وغيرها من أعضاء الجسم. فإذا شاء المرء عمل شبه من

عثر الشرطة منذ أيام في غابة بضواحي فينا على جثة شاب قتل، زرقاً اللون، منتفخة الأوداج انتفاخاً يعادل ضعف حجمها الطبيعي، وخصوا الجثة فتبين لهم أن القتل مات خنقاً، وشاهدوا بصمات أصابع القتلة جلية على حلق القتيل. بيد أن الشرطة لم يهتدوا إلى أي دليل في الجثة يدل على شخصية القتيل فنقلوها إلى معرض الجثث المجهولة حتى يتعرف بها أعضاء عائلته وعندئذ عمد الشرطة إلى التلفون وخاطبوا أحد المختصين باماطة النقاب عن الجرائم، فوافاهم زجل طويل القائمة، عريض المنكبين، ملتحم، دخل معرض الجثث المجهولة وعين الجثة. ثم بدأ عمله بكل هدوء وسكينة، فأخرج من كيس كان معه حقاً محتويًا على مادة كأنها لحم في مفروم سخنها ثم بردها حتى صارت لينسة وألصقها حيثئذ بخفة على وجه الميت وعنقه. ثم جاء بمحقنة فملأها من تلك المادة اللدنة ورشها على رأس القتيل، وقضى في عمله هذا نصف ساعة ثم أمر بدفن الجثة في عصر ذلك اليوم نفسه

وفي صباح اليوم التالي وصل إلى مقر البوليس تمثال نصفي للقتيل آية في الاتقان فلم يمض أسبوع واحد حتى تمكن أهل القتيل من معرفة تمثاله، وبعد بضعة أيام أتبع لضباط البوليس القبض على الجاني متوسلين إلى بغيتهم ببصمات أصابعه التي تم عليه. فكانت هذه التجربة الناجحة، الأولى من نوعها في حسر اللثام عن الجرائم وتحقيق شخصيات القاتل والمقتول بذلك الاختراع الحديث الذي استنبطه الدكتور «الفونس بولر» استاذ علم التشريح في مدينة فينا. سم جعل بوليس العاصمة النمساوية يستخدم تلك الطريقة بدلا من طريقة «بريتلون» لتحقيق الشخصية ببصمات الأصابع



تمثال نصفي لقتيل الذي وجد مخوقا في إحدى غابات فينا

والمادة التي يستعملها الدكتور الفونس لصنع تماثيل الأحياء والآوات سماها «نيجا قول» وهي مادة لا يزال محتفظاً بسر تركيبها، ويناح لصقها على أجسام الأحياء والموتى بسهولة. ولذلك أصبح معرض صور المجرمين في مدينة فينا متحفاً حقيقياً ملوفاً بتماثيل دقيقة الصنع لجميع المجرمين والأشرار. وقد تسنى إيقاع عدة مجرمين في حبائل البوليس بواسطة هذه النماذج. «النيجا قول» يفضل من كل الوجوه الطين الخزفي والمصيص وغيرها من المواد المستعملة لصنع النماذج لأنها

والنيجاقول ، لرأس انسان حتى أجلسه على كرسي تجاه مرآة ، ثم جاءه بالنيجاقول ، الذي يكون قد طبخه قيل ذلك وبرده حتى أصبح فاتراً ، فيتناوله من وعائه ، ويأخذ في فرك الرأس به ويواصل ذلك حتى يتكون من السائل الكشيف الذي يشبه العسل الاسود ، على رأس الشخص المدلوك ، طبقة خضراء نصف بوصة ، ويبدأ الصانع عمله من تحت الذقن ويتدرج منها الى فوق فلا ينقضي ربع ساعة حتى يجف ذلك المثال ويتصلب وحينئذ يتسنى رفعه عن الاصل قطعة واحدة . أما القذال فيؤخذ شبهه مطابقاً لأصله ، على الخط السابق الذكر ، بينما يؤخذ نموذج الآذان كل واحدة على حدة ، ثم تصب فيما بعد



مثال مصنوع . مادة النيجاقول ، الجديدة تمثل كفى القاتل

في قالب واحد مؤلف من شقين وقد بلغ من شدة مرونة النيجاقول أن استطاع مط نموذج ، الآذن الذي يصاغ منه ، بالأيدي كأنه قفاز صغير . أما قمة الرأس فيستعمل لرش ، النيجاقول ، عليها محفنة واسعة الفم - كما سبق القول ، وهذه من شأنها الاتهيج الشعر ولا تؤثر فيه الا تأثيراً طفيفاً ، يظهر بانبساطه قليلاً عند رفع النموذج الصلب عنه .

ويصاغ النموذج الكامل للكف ، بدسها في وعاء مملوء ، بالنيجاقول ، المحلول ثم إبقائها فيه حتى يتجمد ، النيجاقول ، حولها . فاذا سحبت اليد من الوعاء بعناية تركت فيه

قابلاً معداً لصوغ يد مثلها . أما اذا أريد صوغ نموذج لظهر اليد فيجعل النيجاقول فوق اليد وهي مبسوطة . على مائدة حتى يتجمد فينزع قطعة واحدة . وبما يجدر أن القاتل المشار اليه ذكره لما قبض عليه تمكن الدكتور ، بوللر ، من

صوغ مثالين رائعين لراحتي كفيه وظهريهما

واذا أريد صوغ صورة إيجابية ، يملأ القالب إما بمصيص ، وإما بمادة جديدة تسمى « هومينيت » ، وهذه من مستحدثات الدكتور بوللر أيضاً . وهي ذات ألوان شتى . ويتسنى استعمال نماذج النيجاقول مرة ثانية أو اسالتها لكي تصنع منها أمثلة جديدة . وقد ثبت من استعمال النيجاقول أنه نافع لأغراض كثيرة عدا صنع أمثلة الوجوه أو بصماتها

وبما يروى في هذا الصدد أن جماعة من اللصوص سطت على متجر

من متاجر مدينة فيينا . وبينما كان رجالها يعالجون فتح خزانة حديدية باغتهم مباغت فولوا أذبارهم فلم يسع ضباط البوليس وقشدا الا الاستعانة بالدكتور بوللر لصنع مثال من النيجاقول لباب الخزانة ظهرت فيه صورة طبق الأصل لبصمات أصابع أولئك اللصوص فلم تمض أيام قليلة حتى وقعوا في شرك البوليس !



مثال مصنوع من النيجاقول ، لباب الخزانة الحديدية التي سطا عليها اللصوص



الشقيقتان دودج، من «الفولي بيرجير» بباريس قد
وصلتا أخيرا إلى هوليوود لتشارك في فلم غنائ راقص

في عالم

- كم تروح م
- من هي مله
- ماذا تعمل
- لوريل و
- مع من



(١) لويس م. وكن...
مترو جولدوين ماير بعد أن تعاقد مع
لورانس تيببت لمدة خمس سنوات.
ويقدر عدد الذين يذهبون لمسرح
برودواي، لمشاهدة تيببت
بعشرة آلاف شخص في اليوم!

(٢) جون كروافوروزو جهاو جلاس
الصغير على شاطئ البحر، ويقال أن ماري
يكفور قد أفهمتهما أنها لا تود أن تصبح جدة
قبل خمس سنوات!

(٣) لوريل م. هاردي الممثلان الشهيران و

السينما

...؟

في الاسبوع وكم تصرف في الشهر ؟

في العالم السينمائي ؟

في دوفيريانكس الصغير على الشاطئ ؟

...؟ أنعلم لماذا ؟

بيت ؟



(٥) الكلب الشهير
لوجينيور و إلى جانبه
راكيل توريس تودعه
قبل سفره إلى
البرازيل .. !

(٤) نورما شيرر الملقبة « بملسكة
الظرف » حاملة كلبها الجميل !



في اللغة الاسبانية يتمرنان معه على وضع رواية بهذه اللغة



تربح جريتاجاربو في الاسبوع الف وخمسمائة جنيه .. ولكنها لاتصرف اكثر من
مائتين جنيه في الشهر فكم تكون ارباحها الصافية ، بعد ثلاث سنوات ؟ ..

من هو الرفاعى وما هى حقيقته ؟

الرجل الذى يأكل الزجاج فلا يؤثر فيه ، ويأمر الافاعى فتطيع ، وبمسك النار فلا تحرق جسده !!
قصص غريبة — الرفاعى ينقذ مصر وأحد ملوكها السابقين من الدمار والقتل !! — كيف احيى
ابن اخيه العظام وهى رميم ؟! — كيف يأكل اتباع الرفاعى الثعابين والعقارب والزجاج ؟! — خرافات
واعتقادات غريبة يعتقدونها العامة فى جثة هامدة — المعجزات التى تظهر فى كل وقت !!

الى اليمين: احد الرفاعية يقوم
بأحدى تجاربه الخطرة !

فى اسفل : حجرة الاساحة
والمعدات بمنزل احد الرفاعية



كثيرا ما نشاهد بعض
أعمال الحواة والدجالين
ويعجب بها ونثنى على تلك
الهاراة الغريبة التى تدفع
مؤلاى لاستسهال كل
صعب فى سبيل الميش .
فبما نراهم يتظاهرون
أيداع السيوف فى قرارات
أجوافهم ، تبصر النار
يكونون بها جباههم فلا
تؤثر فيهم ، ونرى غير

ذلك من الاعمال المدهشة التى يقوم
بها مؤلاى عن طيبة خاطر فى مقابل
بضعة قروش ، ولا يضمنون عليك
بعد ذلك بايضاح ماخفى من أمر
لعنهم الخطرة ، وما أشكل عليك فهمه بما كنت
تحمسه معجزة أو هو يشبه المعجزات !
ولكن هناك طائفة اخرى هى طائفة الرفاعية ،
قد ادعى بعض العامة فيها بان إمامهم هو
الذى انفرد باظهار المعجزات ، وان الله منحه قوة

حيا لتبرأ منهم ومن اعمالهم

قصص غريبة عن الرفاعى

وقد رأيت أن أقف على حقيقة
الاعتقاد بهذا الولى الذى نسبت اليه كل
هذه الكرامات والمعجزات ، وأطلق عليه
العامة لقب « ولى الاولياء » ، عسى أن يكون
هذا البحث مما يروق القراء ، فتوجهت الى

الكثير عن أعمال هذه الطائفة المدهشة
وهى التى يقوم بعض افرادها بادعاء أكل
الثعابين ويدعى البعض القدرة على أكل
الزجاج والوقوف على النار المتقدة ،
وغير هؤلاء شاهدتهم يقومون بمختلف
هذه الالاعيب العجيبة وهم ينسبون
سر تفوقهم وفضل اظهار « معجزاتهم »
الى شيخهم الرفاعى الذى نطن انه لو كان

تفوق قوة السحر وتتغلب على ارادة السحرة
بمثل هذه الاعتقادات الغريبة يحدثك
بعض أتباع الرفاعى حديثا مستفيضاً يأخذ
عليك لبك ويستولى على موضع الغرابة
من نفسك فلا تملك إلا الدعاء لمؤلاى السذج
البسطاء الذين يسيطر الجهل العميق على
عقولهم بالهداية والتعقل !
ولعلك شاهدت أو سمعت الشئ

ملكه الاولياء - في عرف البسطاء -
ومقرها بالباب الاخضر بالحى الحسيني ،
وظللت ابحت عن رجل يدلى على احد
رجال هذه الطريقة حتى رأيت في طريق
رجلا تدل مظهره على الدروشة ، وثبتت
لحيته الطويلة وعدد السبعات التي طوق بها
عنقه والسيف الخشبي الذي يحمله في يده
على انه أحد الاقطاب الوارثين ،

وبعد أن قرأته التحية قلت :

- لملك تكون رفاعيا كبيرا من الذين
يعرفون الاسرار

- الله موجود ، بس .. أنا يومى
وطريقتي هي اليومية ، وهذا السيف
(ورفع سيفه الخشبي) كفيل باذن الله
ان يبيد الكافرين

- ولكنى أريد أن احادث احدا مشايخ
رجال الطريقة الرفاعية فهل لك ان

ترشدني اليه ؟

- على مسير بضعة خطوات من هاك .
في وكالة الوقف تجد رجلا يسمى الشيخ
محمد الدبس هو أحد خلفاء هذه الطريقة
وفي استطاعته أن يحدثك عما تريد بما
فيه الكفاية

وبعد أن خطوات بضعة خطوات
سألت عن مقر الشيخ محمد الدبس وسرعان
ما وفقت الى مقابله في غرفة قد زينت
جدرانها بمختلف انواع الاسلحة القديمة
والدفوف الغريبة الصنع والمناجل الحديدية
والدبابيس ، حتى خيل الى اني في شبه
معبد هندي قديم ، وقد جلست أمام رجل
من العامة يبلغ الخسين من عمره مرتديا
جلابا مهلهلا وهو يجمل القراءة والكتابة
متخذاً من فيوضات ولايته لغة فلسفية
تفوقها العامة بكثير

قلت للرجل :

- هل تعرف شيئا عن السيد
الرفاعي ؟

فقال بلا تردد :

شيخى الرفاعي له بين الورى مهم
نصالحا ماضيات تشبه القضاة

دخلت في ظلها ابغى النفيو من
رمضاء دهرى فجاء الدهر مد

كان الرفاعي بطلا من الابطال
يصرفون شؤون السكون ، وقد خ

الله بالحجة حتى جعل الافاعي طوعا
وحدث مرة ن كان واقفا في حقل ح

المهد بزراعة القصب يبتهل الى الله
ويتأمل في خلقه ، وقد ظل كذلك الى

نمى الزرع وصار يضاهيه في الطوا
ولما كان من المعروف ان الافاعي

بكثرة في أمثال هذه الزراعة فقد هجر
عدد من الافاعي تحاول نفث سموه

قدميه ، فما كان من سيدى الرفاعي
أن أشار لها بيده اشارة صغيرة

بعدها حركتها ، ومن ذلك الوقت
لاولاده في الطريق بتعويذة من شأن

تخدر اعصاب الافاعي وتجعلها تنقا
وتخضع لاوامرهم

- هل تدري السر الذي من
اختص الله الرفاعي بهذا العمل وحده

سائر الاولياء

- نعم ! ... لما سخر الله
الحيوانات لسيدى احمد الرفاعي و

لمريديه من بعده ، أعطى لكل ولى
الاولياء كرامات واسرار وأعطى جم

أعطاه للأولياء من الكرامات والآ
للسيد احمد الرفاعي الذى أعطاها لمست

وحدث مرة ان الرفاعي كان يسير
شاطئاً الهر وهو يحترق شوقاً لظا

السماك ولم يكن في طاقته ابتياع أي ق
منه لخلويده من المال فسأل ربه أن

يحقق سؤله ، وما هي الا برهة قصير
حتى برزت سمكة كبيرة من البحر وخاض

تبعده ساعات
عن باريس

فيشى

أريسل .
أكتور .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ..
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية ...
والراديو

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - سيف والترس - صيد الحمام

مسابقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

سيد احمد الرفاعي قائلا : . أنا أمرني ربي
أن تأكلني وترد عظمي ثانية الى البحر
لحيا فيه وأرني أولادي ، ١١

رفاعي ينقذ مصر من الهلاك؟!

— وهل تعرف في أى مكان يوجد
بح الرفاعي ؟

— السيد احمد الرفاعي مدفون في بلدة
عبيدة بالعراق ... أما الضريح الموجود
بمصر فهو ضريح سيدى « على ابوشباك »
تتبعته !

— غريب هذا وكيف يكون اسم الولي
أبو شبك ومع ذلك يقول الناس عن
مع انه جامع الرفاعي

— لا بد وأن يكون لهذه التسمية من
باب فاسم سيدى على الحقيقى هو (علي
رفاعي) نسبة الى خاله — أما لقب أبى
شباك فقصة تملخص في أن أربعين لصاً
من الأجانب كانوا قد انفقوا فيما بينهم
على سرقة أموال بعض التجار المصريين
قتلوا فيها فلماً حضروا الى مصر من
خارج لهذه الغاية تزبوا بزى الدراويش
ولوا عن أنفسهم اهم رفاعيون ، وكان
ناس في ذلك الوقت لا يعرفون طريقة
هذا الاسم ، فكانت اللصوص يسطون
على المتاجر في الليل ويخبثون ما يسرقونه
في البرج الزفر ، ويتظاهرون أمام
ناس في النهار بالتقوى والورع ...

ما تكررت حوادث السرقة من المتاجر
منج التجار بالشكوى وراحوا يرفعون
كواهم للوالى من شرور هذه العصابة
انهموا أولئك « الدراويش » بالسرقة
الكنهم عادوا ففكروا في وسيلة تظهر لهم
حقيقة ناصعة ، فاتفق بعض التجار على أن
يدعوا اللصوص أو « الأولياء » الى وليمة
اخيرة يكون في عداد طعامها لحوم كلاب
وقطط ، وقالوا انهم لو اكلوا هذه اللحوم
بدون أن يعرفوا حقيقتها فهم لصوص وان

عرفوها فهم أولياء ولا حجة لنا بعد ذلك
عليهم ... ولما كان الرفاعي عالماً متصلاً فقد
علم بهذا الأمر وهو بالعراق فاسرع بارسال
ابن شقيقته الى مصر في طرفة عين ، وذلك

بأن قذف به من من النافذة قائلا له بأن
طريقته في خطروان من الواجب انقاذها
وما كاد هؤلاء اللصوص يجلسون حول
المائدة المعدة لطعامهم حتي سألهم أحد
التجار عن تقييمهم فقال السيد على الرفاعي
(أنا النقيب) خياض بأدب ولطف ،
ودعاهم لتناول اللحم قبل أى شيء آخر ،
وقبل أن يمد اللصوص أيديهم صاح السيد
على (قوم بك انت وهو باذن الله) !
فقامت الكلاب تنبح والقطة تنموه
بعد ان كانت لحماً وعظاماً . وخاطب التجار
قائلاً : ان هؤلاء الدراويش ما هم الا لصوص
كانوا يريدون خراب مصر وقتل واليها
وان السيد احمد الرفاعي أراد أن ينقذها
من الخطر فارسله لحايتها وأمره برد جميع
الأموال المسروقة ، وكانت لجأة في البرج
الزفر — وهو مكان أثري لا يزال موجوداً
الى اليوم — ومنذ ذلك الوقت ظل السيد
على يؤسس مجد الطريقة الرفاعية الى أن
عرف أكثر الناس قدرها واقبلوا عليها بشوق
وشغف .. وبما أن السيد الرفاعي قذف
بالسيد على من النافذة فقد أطلق عليه الناس
لقب « أبى شبك الرفاعي » ، ١١

كيف يا كل أتباع الرفاعي

الثعابين والعقارب والزجاج ؟

— قلت وهل تأكل انت الأفاعي
والزجاج وتلس النار بيدك وتباشر غير
ذلك من هذه الأعمال الغريبة ؟

فنظر الرجل الى نظرة هادئة وقال :

— نعم في استطاعتي ان أأكل ثعباناً
حياً ، وابتلع ايضاً عقرباً وأضع قطعة من
الحديد في النار حتى اذا ما احمر لونها
وأصبحت والنار سواء امتصها بشفتي كما
امتص قطعة من الحلوى ، وفي استطاعتي
أيضاً ان اضرب دبوساً طويلاً رفيع
الطرف بعنقي حتى اذا ما دخل الى قرارات
العنق دفعت به الى الظهور من الجهة

— واللصوص ماذا صنع بهم ؟

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصح الدكتور ستولوف :

شارع المدايغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه — العيادة من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٤ — ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة السكر بائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل والسكرى

عيادة مجاناً يومى الجمعة والاحد من الساعة ٤ — ٦ لأمراض الرئتين والسكر

الأخرى! وأستطيع ان ابتلع الزجاج! أبتلع لقمة من الخبز... أستطيع ان أفعل كل هذا دون أن أصاب بمكروه او يعلق بجسدي اثر من آثار الطعن أو النار او غير ذلك ١٤

— وكيف تستطيع عمل كل هذا... وهل كان الرفاعي « حاوياً » حتى يأتي بمثل هذه الخزعبلات التي توهمون الناس بأنها حقيقة راهنة ١٥

— ياسيدي احلم قليلاً... لقد قلت لك ان الرفاعي بطل، ولكي يقنع خصومه الذين إنكروا عليه ثوب الولاية واتهموه بالشعوذة والتدجيل، اضطر الى أن يأتي بمثل هذه المعجزات كي يخرس هؤلاء الجاحدين... ثم انتقل سر هذا العلم الى مريديه الذين يبرهنون على كرامة « ولي الاولياء » في كل فرصة... وهذه الأعمال حقيقة لامثار للجدل فيها... وأني لأذكر لك ان أحد الاشقياء اراد يوماً ان يخدع الناس بأنه رفاعي وحاول ان يأكل النار فأصيب بالخرص وظل طول حياته لا يستطيع الكلام ١١١

وكيف تلس أنت النار بيدك او لسانك ١٤

لا يفوتك اي عدد من مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محوت سامي ساتيل
بشارع عابدين نمرة ٤٥ بميدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر مجاناً

تلفت نظر مستخدمي الحكمة والطالبة بان كشفنا حاز الاجاح التام في القومسيون الطبي

— ارجوك ان لا تؤذيني فان التصريح بمثل هذه الاسرار قد يكون سبباً في هلاكى وموتى، لان هناك ادعية خاصة لا يعرفها الا المريد القديم وهي ما لا يمكنني ان ابوح لك به الآن أو بعد الآن ١٤

والى هنا انتهى حديثي مع الشيخ محمد الدبس...

والواقع ان شيئاً مما ذكره الرجل عن حقيقة اكل النار والزجاج والافاعي وغيرها لم يكن له ظل من الحقيقة اذ أن جميع هذه الاعمال تقوم على الايهام والخداع والتضليل فقد برهن احد علماء التاريخ الطبيعى بالجامعة المصرية بالأدلة القاطعة ان بعض الافاعي التي توجد في مصر افاع هادئة لا تؤذى احداً مطلقاً الا في حالة الدفاع عن نفسها — ويندر ان يكون هذا — والافعى اذا ما مضطط الانسان على رأسها بقوة تناثرت أسنانها وسقط سمها ومن الممكن ان يأكل الانسان لحمها إذ أنه شبيه بلحم « ثمايين السمك » المعروفة لدينا تماماً وهي غير ضارة ولا مؤذية ١١١

أما كيف يستطيع الانسان ان يمسك بحجرة من الباربيديه فان هناك سائل اذا ماسكب الانسان منه بضعة قطرات على اية بقعة يريد ان لا تحرقها النار ووضع فوقها حجرة متقدة فان النار لا تنال منها من الا ١١

وكما نقول عن مثل هذه الوسائل وأضدادها يصح لنا ان نعزز القول بأن المسألة قبل كل شيء هي ايهام وخداع لا أثر للحقيقة فيها...

خرافات واعتقادات غريبة
يعتقدها العامة في جثة هامدة ١

ويعتقد بعض العامة في الرفاعي انه يحضر كل ليلة بجيشه المؤلف من جنوده الدراويش ويعقد مؤتمراً في جامع الرفاعي

فينظم فيه حال « طريقته » ويصدر الاحكام على الخلفاء والمريدين الذين يخالفون او « الطريق »... وبعد ان ينفذ رجال مملكته هذه الاحكام والامور يذهب بالجيش الى « قايتباى » ويجلس تحت القبة العظيمة المعروفة باسمه الى قبيل الفجر ومن يرحل في غمضة عين الى مقره ببغداد ١١

ولا أدل على غباوة هؤلاء السذج ان يكتب بعضهم شكوى من سوء الحال او عدم الاعمال راجياً فيها التوسط له عمل جديد يستلها بقوله « مقدمه فلا الفلاني الى ولى الاولياء السيد احمد الرفاعي عرض الآتي مولاي... » ويقذف في وقت متأخر من الليل في مفترق الطرق الواقع بقرب الجامع الكبير والذي يفرض ان الرفاعي سيمر به في الليلة نفسها فيطعها ١١

المعجزات التي تظهر في كل وقت

ويظن أتباع الرفاعي — وهم مثلاً الآلاف — ان معجزات شيخهم تظهر كل وقت ولا تبطل مطلقاً، ومن ضد المعجزات التي يعترفون بها اشيخهم الواحد منهم متى كان متقشفاً زاهداً ونادى السيد احمد الرفاعي في خلوة منفردة حضر اليه الشيخ وحدثه حديثاً طويلاً ١١

وفي اعتقادهم ان شيخهم يطلع على جميع اعمالهم، ويسر لحفلات اذكاره الغريبة، بل ربما يشرف عليها بنفسه متخفياً، فتسمعهم ينادونه في كل مناسبة قائلين: « مدد يارفاعى ١١ »

« مـ نـى »



مثال عظیم مجہول



اليد النبوة



يولس الرسول

تأثيراً في النفس لا ينقصها
غير النطق. وقد اتضح أخيراً
أن اسم صاحبها «ادار»
أو «ادرت» أو «ادارني»
وأنه فرنسوى من أصل
برتغالى



القديس بطرس

هذه التماثيل البديعة التي
يرأها القارىء هي من آثار
مثال فرنسوى مجهول،
عاش في القرن السادس
عشر لليلاد وهي من
أجمل التماثيل وأشدّها

الميرالاي جورج هارفي باشا: حاكم دار العاصمة السابق

٣٥ سنة في خدمة البوليس المصرى — كيف كان يقاوم الحركة الوطنية
البوليس السياسى والجاسوسية — فى ايام الحرب العظمى — قضية
فليبيدس — محاربة اندية القمار — صفات واخلاق غريبة

فضاح كانت تبيجتها اخراج منسفة
باشا واعادة هارفي باشا
الحكمادارية

إداره المباحث السياسية
وفى أول عهده بالحكمادارية بلة
الحركة الوطنية المصرية درج
القصوى . فكان اليد العاملة
مقاومتها ومناوأة رجالها تد
للسياسة الانكليزية

وابلغ ولاية الأمر انه ل
يكون مسئولاً عن الحركة السيا
فى العاصمة يجب أن تشمل سل
القطر كله .

فكان هذا الطلب موض
أخذ ورد طويلين انتهى بفوزها
باشا ، فانشأ قلم المباحث السيا
بالمحافظة . وعين له العشرات
مهرة رجال البوليس السرى السيا
فتمكن بواسطة تقاريرهم
معرفة كل ما كان يقوم به المشتبه
بالسياسة من أمراء ووزراء وأه
وصحافيين وموظفين وتجار .

وأحسن ترتيب هذا القلم وت
أوراقه بشكل مدهش . فلما أه
أحد الشبان الوطنيين الرصاص
سموا الخديوي فى الاستانة سنة ١٤



الميرالاي جورج هارفي باشا حاكم دار العاصمة السابق

نعت الينا البرقيات الاخيرة
الاميرالاي جورج هارفي باشا
حكمادار بوليس القاهرة السابق
توفى فى مدينة لندن عن ٧٠ سنة
قضى نصفها فى خدمة الحكومة
المصرية . فقد جاءنا شاباً مع فرقة
الرويال هيلاندرس التى حاربت
الرايين سنة ١٨٨٢ واشترك فى
معركة التل الكبير

واشتغل فى أول عهد الاحتلال
البريطانى فى البوليس المصرى مع
اللورد كينشن . واشترك مع كبار
موظفى الداخلية فى وضع قوانين
الامن العام ونظمه التى يعمل بها
حتى الآن

واشتهر منذ شبابه باستقلال
رأيه وصلابة عزمته . فكان لا
يعبأ بأوامر المستشار الداخلى ولا
ينفذ منها الا ما يراه صالحاً .

وأضى سنوات وهو مفتش
للدخلى وكان الكثيرون يترقبون
ترقيته مستشاراً . ولكن كبار
الانكليز عاكسوه وحالوا دون
وصوله الى هذه الوظيفة لمخالفته
لهم فى آرائهم .

وعين حكامداراً لبوليس
الاسكندرية ، ثم رقى حكامداراً للقاهرة .
واشتد الخلاف بينه وبين المستر متشو
المستشار الداخلى فاعيد الى وزارة الداخلية

وذكرت التلغرافات اسم هذا المعتدى
سأل المرحوم حسين رشدى باشا مأمور
العاصمة عما اذا كان عنده معلومات عنه

كبيراً للمفتشين . وعين منسفيد باشا
خلفاً له فى حكمادارية العاصمة . فلم تمض
سنوات حتى ظهرت فى الحكمادارية

الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجة الطفحة الجلدية

تدليك طبي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطبي
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية
استشفاء لاعادة الشباب وجعل الجسم نحيفا

الكترو لين

معالجات خصوصية

لنقط السوداء والطفحة الجلدية

للفضون ومخالب الاوز

معجون فالاز الخصوصى ضدالنقط السوداء

كريم فالاز الطبي

الكريم اليونانى ضد التجعد

فالاز (اتوزوروس)

كريم شباب العيون

معهد الجمال

هيدرنة روبنتان

في باريس - ١٢ فورسات اوغوى

الوكيل العمومى لمصر :-

معهد الجمال

مود

٣٢ شارع نواد الاول - الاسكندرية تليفون ٧١

الوكلاء الفرعيون في مصر :-

جاليبرى لافانت

سلم وسعفاء صيدناوى وشرفهم ليمر

القاهرة - شيكوريل

والكبراء المتعجرفين ، شفوفا عطوفا على
الفقراء والضعفاء والمساكين

وكذلك كان مستقيما صادقا في أقواله
وأفعاله ، يكره الكذب والكاذبين . فاذا
شكى اليه احد رجاله من الضباط أو غيرهم
احضره اليه واباغه الشكوى الموجهة اليه
وأعطاه فرصة واسعة للدفاع عن نفسه ،
فان اعترف بالحق عامله بكل مافي الوسع
من الرأفة ، وان كذب شدد في عقابه

محاربه أندية القمار — وقذبذل جهده
في تطهير العاصمة من الموبقات ومحاربة
الاجانب الذين كانوا يفتالون اموال المصريين
في أندية القمار وبؤر الفساد

وكانت العاصمة غاصة بالكلوبات
التي تلعب فيها البكاراه ، و الروليت ،
والبوكر ، وغيرها ، وتضيع فيها كل ليلة الوف
الجنهات متسربة الى جيوب الشطار ،
الذين كانوا يحتمون بالامتيازات الاجنية
ويعتمدون على قوتهم الشخصية . فكانت
أبوابهم حصينة وراها رجال أشداء
مسلحون . ولهم طرق شيطانية في نهريب
ادوات اللعب وأخصها قصاع الروليت
ولم ينس من كانوا يترددون على هذه
المحلات نشاط جورجى خنين المالبطى
واليوزباشى كارتيه وسلام المطافى . يتسلقها
رجال البوليس لمباغة قاعات اللعب

وكان من عادة هارفى باشا ان يحمل
منشدة مذبة ، طويلة من الشعر الأسود
تصل أطرافها الى الارض

فرسمه يوما مصور هزلي وأطال شعر
المذبة حتى صار يكفئ الارض . وكتب
تحت الرسم : « هارفى باشا يظهر العاصمة ،
هارفى باشا وقضية فليدس — ومن

اكبر الحوادث التي وقعت في أيام حكمدارية
هارفى باشا قضية المرحوم جورج فليدس ،
وليس هنا مجال شرحها وكشف الستار
عنها .

وبعد أن خرج فليدس بك من سجنه

فاستعمله نصف ساعة ثم ارسل اليه تقريراً
مسيها يتضمن تاريخ الشاب منذ ولادته
وكل ما أحاط به بعد اتمام دراسته
وعلاقاه الشخصية برجال الحركة الوطنية
في مصر وأوروبا الخ . فدهش رشدى
باشا وأعجب بمهارة البوليس وأمر بإذاعة
لتقرير على صفحات الجرائد

أعمال هارفى باشا ومآثره — والى
المرحوم هارفى باشا يرجع الفضل في
توانين البوليس الحاضرة وما أدخل فيها
من التعديلات ومراقبة تنفيذها

وقد اشتغل زمناً في درس عملية تحقيق
الشخصية في أوروبا وإنشأ قلباً صغيراً لها
في المحافظة ثم درب فريقاً من الشبان
المصريين على العمل فيه حتى أنقنوه فوسع
طاقه حتى تركه ادارة محكمة

وهالته كثرة الصبيان المتشردين في
لعاصمة فرأى أن ينشئ لهم ملجأ . ولم
يبال بقله ما لديه من النقود الكافلة لاتمام
لمشروع فاستعان ببعض سراة الوطنيين
وصرف كثيراً من ماله الخاص من دون
ضجة أو اعلان

وانشأ كذلك بلوك الخفر

ووسع نطاق مطافى البوليس فانشأ
دارها الكبرى بجوار البوستان . وأقام لها
الفروع في انحاء العاصمة وضواحيها مجهزة
باحداث الاختراعات لمكافحة النيران

في أيام الحرب العظمى — ويقول

عارفوه والمختلطون به انه في أيام الحرب
العظمى رد الأذى عن عدد كبير من أعيان
المصريين الذين كانوا مهددين بالنفى والاعتقال
ومصادرة أموالهم بتأثير التقارير السرية
التي كانت تكتب عنهم وترفع الى السلطة
العسكرية . فاذا وصلت الى يد هارفى باشا
محضها تمحيص العادل النزيه . فان رآها
بجرد وشاية ومكيدة بذل جهده في انقاذ
المنهم والدفاع عنه حتى يخرجهم سليما

صفاته واخلاقه الشخصية — وكان

هارفى باشا قاسيا شديد الوطأة على الجناة

ذكر هارفي باشا امامه فشهد له بالانزاهة
ونفى عنه كل ما اتهم به

ولكن الحادثة أثرت تأثيرا ادبيا
عظيما في هارفي باشا ، فأبى البقاء في خدمة
الحكومة المصرية

عاداته وحياته اليومية - ويعد هارفي

باشا من حياة العمل ، النظام فلم يكن
يذم عادة أكثر من خمس ساعات أو يست
في الوم ، ويستيقظ مبكرا فيغتسل بالماء
البارد صيفا وشتا .

وكان يكثر من أكل البيض . فيشتري
الفراخ ويعهد الى أحد أتباعه من رجال
البوليس في العناية بها وتقدم بيضا اليه
صباح كل يوم . وقبلما كان يأكل اللحم

وكان يحرص على الحضور الى ديوان
المحافظة في الساعة التاسعة صباحا ، ويقيم
الى ما بعد انصراف الدواوين . ثم يعود
في المساء للاطلاع على التقارير والمذكرات
التي يرفعها اليه رؤساء الحكمدارية فيراجعها
بنفسه أو يناقش محرريها

وحدث ان انتهت اجازته سنة ١٩١٤
في شهر يوليو . ثم اعلنت الحرب العظمى
فتم عمل من دون اجازة سنوات الحرب
الاربعة كلها لا يهدأ ليلا ولا نهارا . وكان
نظام معيشته الصحي كافلا له المثابة مانعا
عنه المرض . فلم يصب في هذه المدة الطويلة
وثناء العمل المضني بركام بسيط

وكانت رياضته الوحيدة كل يوم
الخروج الى الاهرام يقود عربة بريك
كبيرة قابضا على زمام الخيول الروسية التي
تجرها فيقطع بها في الذهاب والاياب نحو
٣٠ كيلو مترا . ثم يقضي بقية سهرته في
الترف كلوب ، الانكليزي

وكانت السيدة زوجته بدينة لا تقوى
على الحياة في مصر لخراستها . فلا تقم مع
زوجها الا شهورا أثناء الاربعة . أما بقية
أيام السنة فتقضيها في سويسرا

وعند ما انشئت عمارة قسم بوليس
الازبكية سكن هارفي باشا في الدور الاعلى
منه (حيث الآن نادي ضباط البوليس)
ثم تركه لفلبيدس بك وسكن في شارع عماد
الدين (فوق فلوران)

بعد خدمة الحكومة المصرية :

واستقال من خدمة الحكومة المصرية
في سنة ١٩١٨ فالحق بوزارة الذخيرة
والتقوى البريطانية

ثم توفيت السيدة زوجته فحزن لموتها
حزنا شديدا أثر في قواه العقلية
وأتى الى مصر منذ سنتين . وقابله أحد
مصر الحديثة

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نخبة جميلة ماركة
مينرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه
القبلى ولم تقطع أكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

- ١ سيارة توريدوقوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)
- ٣ توريدونخم جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢
حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة
أشهر كالسيارات الجديدة تماما .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة مينرفا

٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ مصر
الوكلاء : وبالا سكوندرية تليفون نمرة ٦٨٦١



في عالم الرياضة

أقامت الجامعة المصرية حفلة تكريم شائقة في حمامات وزارة المعارف بشارع الملكة نازلي في يوم الجمعة الماضي لطلبة الجامعة الأميركية ببيروت. وقد قام بعض طلبة الجامعة المصرية في أثناء هذه الحفلة ببعض الألعاب البديعة

(إلى اليمين) : محمد افندي محسن ملاحظ حمامات المعارف بالاسكندرية
وفي أسفل : الصورة أحد الاعضاء يلقي بنفسه في الماء بحركة بديعة

(الر) تصوير يوسف حنين بشاوع عبد المزيدي



ادباؤنا وشعراؤنا

كيف يكتبون مقالاتهم وقصائدهم وكيف يقضون اوقات فراغهم؟

لنأب بمر فهم ..

من أعظم الدلائل على قوة النهضة العلمية والادبية في مصر أننا بدأنا نشعر بتقدير الشبيبة، من مختلف الطبقات، للعلم والادب، وتتلس آثار العناية بهما في مختلف الاندية والمجتمعات

ولاشك ان العلماء والادباء ورجال الصحف هم الذي تتجه اليهم انظار الجمهور في ابان هذه النهضة، فلا غرابة اذا رأينا القراء يودون ان يعرفوا شيئاً عن الذين يطالعون مقالاتهم ويسمعون باسمائهم في كل صباح ومساء. وقد خيل الينا ان في تحقيق هذه الرغبة بقدر الامكان سداً للفراغ كبير في صحفنا ومجلاتنا الادبية :

الاستاذ عباس العقاد

كاتب قدير جمع بين الصناعتين، صناعة النثر وصناعة العظم، له مؤلفات في الادب والشعر، وسلسلة طويلة من المقالات السياسية

يكتب الاستاذ العقاد المقالة الافتتاحية في جريدة كوكب الشرق. وهو عضو في مجلس النواب عن دائرة بولاق، يذهب الى ادارة الكوكب في الساعة السابعة مساء تقريباً. وبعد ان يقرأ مقاله بنفسه اكثر من مرة، ويعمل فيه يد التحوير والتصحيح يبعث به الى عمال المطبعة، فيجمع ثم يصحح ويعاد اليه، فينظر فيه للمرة الاخيرة ويملاه. وبالبراجيل، ويكثر من وضع علامات الاستفهام والتعجب.

وبعد ان يقضى الاستاذ العقاد وقتاً

قصيراً في كتابة مقاله وقراءته، وهو لا يكتب في اكثر المرات الا بالقلم الرصاص، يذهب الى مجلس النواب لحضور جلساته اذا ما كانت هنالك جلسة. وإلا، فضل الاستراحة في منزله الهادي، حيث يزوره الكثيرون من اصدقائه، فيعقد مؤتمر أدبي يشارفه يتناول أنواع المباحثات الأدبية والعلمية والسياسة ثم يتحول الى المناقشة في الادب وتاريخ الشعر والمفاضلة بين ادباء الشرق والغرب الى غير ذلك مما يروق الاديب وتلسه في مجالس العلم والادب ولما تحصل عليه ...

وقد تجد الاستاذ في بعض الليالي يزور دور التمثيل ويشاهد رواياتها ولكنه ملول لا يحب الاطالة في شيء، ولذلك قل ان تكثر عليه بعد انتهاء أول فصل من الرواية. وتكاد تكون حياة العقاد الليلية وفقاً على العلم والادب والسياسة لا أثر للراحة النفسية فيها، وهو صبور قوى!

أما في صدر النهار فكثيراً ما ترى الاستاذ العقاد جالساً في المكتبة التجارية بشارع محمد علي يطالع كتاباً أو يقرأ ديواناً، وقد التف حوله اكثر من واحد من الادباء والشعراء يحكمونه في قصيدة أو يرجعون اليه في مقال، وهو يطالع بروفات، كتاب جديد له !

الاستاذ حافظ عرصه

صحن قديم، وكاتب مشهور، له أسلوب لاذع فك في النقد، فهو من هذه الناحية اقدر من يكتب متهماً. وقديماً قال فيه

فقيد الادب والبيان لطفي المنفلوطي في معرض المفاضلة، لولا ان شغل حافظ بنفسه عن امته لقادها بقله، ... والاستاذ حافظ عوض على الرغم انه قضى سنوات طويلة في خدمة الصحافة ضنين جداً بمقالاته السياسية لا يكتب شيئاً اذا وجد من يكتب محله.

وتكاد اكبر مقالة له لا تزيد عن النهرين بعنوان: «مسألة اليوم»، ولا يغنى من مقاله شيء بقدر ما يعنيه نظ (البراجيل) وكثرتها اذ قل ان تجد مقاله الواحد اقل من خمسمائة (برجيل) والاستاذ حافظ عوض في لندن الآن مع الوفد المصري يوافي جريدته منها في مساء بآخر انباء المفاوضات وينقل اليها من اقوال الصحف الانجليزية في مسألة المصرية

أما كيف يقضى نهاره، وليله فانه كما يظل الى وقت متأخر من الليل في ادا جريدته. ان لم تحل دون وجوده فيها دور اخرى. ثم يستقل سيارته ويذهب الى منزله في مصر الجديدة. ولا يتمتع هذا من قضاء بعض السهرات في صالة (جروني) (صولت) او في النادي السعدي أو حفلة سمر يدعى اليها، فانه شديد الميل الى مثل هذه الحفلات وقد يقضى جزءاً من نهاره في مراجعة اعمال جريدته او في زيارة اصدقائه

وقد طلبت اليه وزارة الداخلية. و العهد الدكتاتوري، ان يخفف في جريدته

وكثيرا ما تراه في ادارات الصحف
زائرا لمسألة خاصة او مسلدا على اصحابها
ورؤساء تحريرها وكبار محرريها من صدقاته
ويحوى مجلس امير الشعراء في صولت
او شبرد او لبون كثيرا من الادباء
والشعراء
ولن تاتي شوقي في اكثر الطرق
الا سائرا على قدميه يرسل دخان سيجارته
السوداء في الفضاء فتعقد سحباً بيضاء ينظر
اليها الشاعر بامعان وتدقيق
ويغضب شوقي اذا قلت له « بك »
ولكنه يضحك حينما يقال له « سعادة الباشا »



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن الحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كثيرة باضرارها المظيمة. هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي السدو
اللثم للناس

لكن بوردرة كيننج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا. تعمل
بوردرة كيننج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ.

علبة كيننج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا. والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ايجاد دواء لاجابة الحشرات مثل بوردرة كيننج - جرب
بوردرة كيننج فتنجو من كل الحشرات والموام ولديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من الطعن باعمال الحكومة، وكانت هذه
لمحادثة صفة الانذار الهائي قبل تمطيل
لكوكب، وقد سمعته يقول لمدير الامن
عام. وكان هو الذي تولى امر مخاطبته
اغلقوا الكوكب افضل من أن تهددونا
بكل ساعة بالتليفون فانا لا اعترف بهذه
لمخاطبة مطلقا. ففي ايديكم السلطة فافعلوا
ما ماشتتم اما نحن فسنظل كما نحن ولا
نخشى بأسكم. وعطل الكوكب بعد ذلك
مطيلا نهائيا الى ان سقطت الديكتاتورية

أمير الشعراء شوقي بك

يأتي بالمعاني الخالدة ويفرغها في قالب
من البلاغة. فاذا اراد نظم قصيدة، جلس
امام احد ارلاده أو اخصائه في خلوة هادئة
وجعل يملئ عليه ما يليق به، حتي اذا ما انتهى
من النظم امر الكاتب بقراءتها على مسمعه
فاذا ما وجد بها شيئا يستحق التغيير تناولها
هو بقلبه وعمل على استبدال بعض آياتها
باخرى، ويظن كذلك يحورها ويصححها
حتى تصبح آية من آيات البيان

لامير الشعراء دائرة خاصه تعمل
باملاكة وعماراته. يشرف عليها هو بنفسه.
ففي الساعة الخامسة يذهب الى دثرته لياشر
شؤون عمله الاداري فيها، ثم يخرج منها
لزيارة معهد الموسيقي الشرقي حيث يلتقي
بأقطاب الفن من رجال المعهد وفي مقدمتهم
الاستاذ محمد عبد الوهاب فيشرف آذانه
بدور جديد، وهو مغرم بالسينما يقصد في
كل يوم عدة صالات السينمائية في مصر
فلا تقونه اكثر رواياتها. وفي اكثر
الاحايين لا تراه يقصد دار السينما منفردا
بل بصحبة بعض الادباء أو أنجاله، وهو
لا يجلس الا في المقاعد الامامية على الرغم
من ان المقاعد الخلفية هي احب المقاعد الى
رواد الصالات السينمائية

ولا تقصر زيارة امير الشعراء دور
السينما فقط بل تعداها دائما الى المسارح
ودور الاغاني. واذا ما جلس في مكان
احاط به جمهور من المعجبين به.

حديثو النعمة

نظرت بهية الى زوجها نظرة تنبي عن
الم دفين برغم البشاشة التي كانت تغمر
محياها كلما تلفت الى الائنات الفخر الذي
يحيط بها ، والقصر الفخم الذي يظاها ،
وقالت له بعد أن أرسلت من صدرها
زفرة حارة :

— آه ما كان أسعدني يا عزيزي لو
أن لنا معارف واصدقاء من أصحاب
الوجاهة والالقب الشريفة نفاخر بهم
ونباهي بثروتنا الواسعة أمهم
— وماذا همك من ذلك ، أولسنا
متمتعين بأنواع الرفاهية والمسرات التي
يحسدنا عليها كثيرون

— وما هي لذة المرء من احراز المال
إذا لم يكن قادرا أن يتناح به منزلة سامية
ومقاما رفيعا في الهيئة الاجتماعية ، وكيف
يلغ الى هذه الغاية مادام بعيدا عن كبار
القوم محروما من الانتظام في جمعياتهم
الارستوقراطية .

— أولسنا نظيرهم حاصلين على جميع
مظاهر الفنى والوجاهة ، ومن من الاغنياء
يفوقنا بعدد الخدم ونخامة السيارات وسائر
أنواع الذخ والريفة

— أجل انى شمر بغبطة وغر عظيمين
لما يحوزه من الامول والبقارات ، وما
نستطيع ان ننقده ستوبا من ألوف
الجهات على ولائنا وسياحتنا . ولكن
كل هذا لا يسد الثمة التي تشوه سعادتنا .
ولا يملأ الفراغ الذي يجعل حياتنا وحشة
منغصة ... آه لو يتاح لى يوما تحقيق
احلامي ... فأسمع خايمى يقول : مولاتي .
باباب صاحب الدولة أو المعالى فلان باش
أو سمو الاميرة فلانة ، وتقف عرباتهم
أمام باب منزلنا يوم الاستقبال فيراها

المارة ويكبرون مقامنا ... تلك هي الحياة
وتلك هي السادة

فجمل زوجها يفرك كفيه تحسرا وهو
مطأطأ الرأس ، ثم أجابها قائلا : هذا
أمل بعيد المال . ثم وقف متأفلا وهو
يتنهد بحركة وخرج من مخدع زوجته هربا
من الاسترسال بهذا الموضوع الذى تعود
سماعه منها . والذي كثيرا ما كان ينتهى بما
يشبه القربيع والاستهزاء فالنزاع

كان يوسف خادما غرفة الزوج الخاص
يسترق السمع دائما ، كلما رأى الزوجين
مجمعين يتحدثان ، وقد أدرك مقدار
تشوق سبديه للدخل مع أكابر القوم
ف رأى أن يستغل غرورها بخدمة مآربها
فجاء سبده يوما قائلا :

— ان خطيبتى خادمة فى بيت أمير
عظيم الشأن هو صاحب السمو البرنس
كامل والاميرة زوجته ، وقد قدما حديثا
الى هذه البلدة لتمضية فصل الشتاء . وقد
لاحظت خطيبتى انهما يميلان الى التعرف
بالناس ...

— هذا أمر طبعى أن يسأم غريبان
مثلهما الوحدة ويتطلبان الاجتماعات

— فإذا رأت سيدتى أن تسمح لهما
بزيارتها أودزت الى خطيبتى بان تحدهما
عنك وعن سيدى بما يشوقهما الى معرفتك
ثم أندخل أنا فى الأمر فأحملهما على زيارتك
— وهل يمكنك ذلك يا يوسف ...

آه ما أسعدنى بك يا يوسف ... سأجعلك
رئيس خدامى وأكل اليك إدارة شؤون
منزلى كلها . وكادت تهجم عليه وتقبله لولا
بقية رشاد ذكرتها بأنها تملك ٢٥٠ ألف
جنيه .

على انها اتخذت مجرى آخر لاطلاق

عواطف الاعجاب والسرور التي طفق بها
فؤادها ، فأسرعت نحو زوجها وانهاالت
عليه ضما ولثما وقد عقل التأثر لسانها ف
تعرف من أين تبدأ له بتلك البشارة السا

ومرت الأيام ويوسف يوافق سيدة
بأخبار صاحب السمو وقرب اقناعه
بزيارتها وهي تغدق عليه العطاء بكر
حائمي وتبعث بالمال والهدايا الى مار
على يده ترغيبا لها بمساعدتها وانشاء عا
امام سيدتها الاميرين ، ووصف جم
الضاحية التي يقوم بها قصرها الفخم ترغ
لها بزيارته

وتم لهية أخيرا ما تمتته وحملت
فتفضل صاحب السمو الامير والامير
بزيارتها وكان فرحها بلقائهما أعظم من أر
تستطيع معه امتلاك عواطفها أو السما
لها بمفارقتها ، فدعتهما للبيت فى القصة
فقبلا بعد تردد كثير

وبانت بهية تحلم تلك الليلة بالسعاد
التي تنتظرها فى الجمعيات المأولة من
الارستوقراطيين . وتمثل نفسها مزود
بأفخر الحلى واجمل الحلل تحتال بين أولاد
القوم وقد أصبحت مساوية لهم بالجم
والشرف والجاه فتبسم سرورا ويخفق قلب
ابتهاجا بما يذهب عنها النوم

ولما كان الصباح سمع لغط وضوضا
فى القصر ثم صيحات متوالية تردد كل
للصوص ، اللصوص ... ذلك ان معظ
رياش القصر وما لدى الزوجين من ما
وحلى كان مسروقا وصاحب السمو غيب
موجودين وكذلك الخادم يوسف فكان
ذلك درسا قاسيا حصله الزوجان بشمن
غال





نانسى كارول من أشهر لاعبات التنس في العالم!



هذا هو النيل السعيد كما يرى من
ضفاف بحيرة « فيكتوريا نيانزا »



الجهاز المتقن لالتقاط الاصوات اللاسلكية
 في مصر هو جهاز فيليبس طرز ٢٨٠٢
 وهو احسن ما يفتنى لهذه الاصوات

طرز ٢٨٠٢

مجهز بأنايب من «السلسلة العجيبة» فيليبس
 ويمكن استخدامه كمكبر بديع للفنوغراف

ماشهد من المناظر المدهشة ، فن خيل
صناعية تدور براكيها على أصوات الطبول
الى مهرج - بلياتشو - لابد أن يكون
قد وضع وجهه في « قفة » من دقيق القمح
وعلى رأسه « طرطور » طويل متعد
الالوان وفي أطراف سراويله الحر
« جلاجل » ، وهو يتوثب ويقول كلا
مضحكا جداً ويلطمه رجل عظيم الجثة
الهواء ، ومن حصان ينفذ من عجلة ، ا
امراتين شوهاتين تتباريان في ميد
السفاهة ، وهكذا الى اخره مما لم يكن الغلا
يومئذ يقوى على توفيته حقه من الوصف
والتصوير .

وخرج من الملعب بعد ان انفض
السامر وكان الظلام قد شمل الدنيا ، فعا
الى المشي والجلوس على الاعتاب ، وكا
يكي على بعضها وينام على البعض الآخر
واذا به - لا يدري كيف - يلقي نفسه
محمولاً على الأيدي فوضوعاً في فراشه .
وقد غسلوا له رأسه وجسمه بال
الدافى ، فكان شعره يقطر عسلاً ، ولا يزال
الغلام يذكر ذلك مع الارتياح والسرور
وهو يؤكد انه لم يشعر بخين الى البيت
شوق الى أبيه ، ولكن الجوع .. الجوع .
وقد أفضى الى ابن عمه بتجاربه ها
على أن يحتفظ بها سراً ولا يكشف
أحدأ وختمها بسؤال ابن عمه « معك ما
بقي ؟ »

أما كيف انتقلت الى الرواية فسا
أخرى ...

ابراهيم عبد القادر المازنى

الى القراء

ضاق نطاق المجلة في هذا العدد
نشر صور الأطفال الداخلين في مسابقة
« النبريس » ، ونشر أسماء الذين نالوا أكثر
الاصوات منهم ، وسنشر ذلك في العدد
المقبل .

الحق الصراح



هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل
درسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه
المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة
لكننى أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

- نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التى تمال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والبلدان
الخارجة التى تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهاج التعليم وكب أنهم فاروا بزيادة في
اجورهم وورق في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدافع . في مصر كما في البلدان الاخرى توجد
فرص ممتازة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عن

- هل تضمنون نجاحي ؟

- اذا كان لك بعض الامام في اللغة الانكليزية واذا درست بجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فتجالحك في
اتمام فرعك الدراسى مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

- هل احظي بمركز حسن بعد ان انتهى من فرعى ؟

- اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهتك او صناعتك اذ ان
تمامك بعملك يزداد انقفاً وحودة بازدياد معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك مقدار ارتفاعك
وتقدمك يتوقف عليك

- هل رسم التعليم باهظ ؟

- كلا هو قليل جداً بالنسبة للتعليم الذى مثاله . ان القيمة التى تدفعها لقاء دروسك تعود عليك اضعافاً
ازدياد ارباحك . وفي ظروف خاصة تقدر ان تدفعها بالتقسيط

- اذا قررت ان ادرس قبل تساعونى في ايجاد استخدام ؟

- عندنا سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لانقدم لى ضمان سابق للمساعدة .
ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . وفي
حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقدير بطريقة
سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدمها المستخدم حق قدرها وكثيراً ما تؤدى الى ترقية

ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لى تضمن
جراحهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لى كتابكم المجانى الذى يختص بالفرع الذى اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجانى الذى يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التى اشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكى . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هندسة
السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا
فانا كانت المادة التى تريد دراستها غير مذكورة هنا فترقا عنها

Name

Address

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجلوية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

أنا مخبر! - يخرج من السجن ليعود الى السجن - بين قاض
ومجرم - لمدونينا في المحاكم والنيابات

أنا مخبر!

م. ع. شاب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره. كان فيما مضى تاجراً، ثم هجر التجارة ليستغل بالطباعة، ولكنه لما لم يجد فيها ما يسد حاجته انتقل الى تجارة الدراجات والموتوسيكلات والسيارات على الرغم من جهله التام بها!

كان م... ينساق الى كل شيء يراه، ويريد أن يحصل على كل شيء يقع عليه بصره، فاذا رأى مهندساً يقوم بالإشراف على عمارة ذهب في اليوم التالي لأحد أصحاب المهارات مدعياً بأنه مهندس، ولو شاهد عربجياً، بقاد عربية، حب هذا المظر اليه قيادة العربات... وراح يبحث عن عربية يفودها... وهكذا كان (م. افدى). غريب الأطوار في تصرفاته وحركاته!

وحدث في ذات مساء ان اجتمع (م.) مع صديق له يشتغل في البوليس السرى فتأقت نفسه الى وظيفة بوليس سرى حياً بالقبض على كثير من تجار المخدرات ومهاجرة المغاور وبؤر الحشيش فبحث عن الوسائل التي تمكنه من الحصول على تلك الوظيفة الجديدة، فلم ترقه وسيلة منها، ورأى أن يختصر الطريق من ناحية مباشرة، وهي ناحية خطيرة غريبة!

ذهب (م.) الى بوليس قسم عابدين في الاسبوع الماضي يحمل قطعة من الحشيش وسأل أحد الأومباشية، الكتبة:

- لسمع يا عسكرى أين غرفة سعادة المأمور؟

- له، في حاحه يافندى
- أيوه في حاحه مهمة... عايز أقابله بخصوصها!

- لكن سعادة اليك المأمور مشغول الآن... تفضل وقل ماذا تريد!

- أريد أشتغل مخبر، هنا في القسم اضبط تجار الحشيش، وأهاجم البيوت التي يباع فيها الكوكايين، وعندى كشف باسماء أصحابها وعناوينهم وأول عمل عملته اني صادرت من أحدهم قطعة حشيش!

وقدم (م. افدى) قطعة الحشيش الى الأومباشى!

وما كاد يراها الجندى حتى صرخ:
- يا خبر اسود... بتقول حشيش تعال... أنت وقعتك سوداء!

ونفخ الجندى أوداجه وصاح: محضر ضبط مخدرات... ثم سبق (م. افدى) الى السجن رهن التحقيق! وهكذا أراد أن يصطاد فصيد!

يخرج من السجن ليعود اليه!

يظهر ان الاجرام داء يتأصل في بعض النفوس بمرور الزمن. فيمتزج بطبيعة المجرم وقد جرت العادة في مصر أن يوضع كبار المجرمين تحت المراقبة بعد خروجهم من السجن فيقضى القانون عليهم بأن

لا يغادروا منازلهم بعد الساعة السابعة مساءً. ولضرورة الاحتياط والوثوق من وجود هؤلاء الاشخاص في بيوتهم ينط رجال البوليس المكلفين الحراسة الليلية أمر المرور على هؤلاء في منازلهم في أوقات متقطعة من الليل ينادونهم فيها فاذا كان الشخص المراقب موجوداً خرج اليه وخاطبه، وان لم يكن كذلك فيعد هارباً من المراقبة ويحرر له محضر هروب، ثم يحول الى المحكمة لتقضى عليه بالعقوبة حسبما ترى!

وحدث مرة انه مر الشرطى المكلف الحراسة الليلية في نقطة الخنق على منزل المدعو يومى احمد خاطر، ونادى عليه فلم يجبه أحد، ولكن الجندى لم يقتنع بتدائه مرة واحدة، فكرر هذا النداء من دون أن يتلقى جواباً!

ولما أبلغ القسم في الصباح ذهب رجال البوليس السرى يبحثون عن يومى في كل مكان فلم يوفقوا في بدء الأمر. ولكن أحدهم التقى به في أحد أيام الاسبوع الماضي سائراً في الطريق وعلى رأسه حبل نحاسية قبض عليه وساقه الى القسم، بما يحمل!

ولما مثل يومى أمام الضابط سأله:
- ما اسمك؟
- اسمى يومى احمد خاطر يايبه!
- ولك سوابق؟
- لا!



(المرحوم احمد تيمور باشا)

المرحوم احمد
تيمور باشا فقيد مصر
والشرق توفاه الله يوم
السبت الماضي ٢٦٠
ابريل في القاهرة

— ما لكش ازاي . وانت معتقر لآن
بتهمة فرارك من المراقبة ؟
— آه ذكرت . . . اما حاجه بسيطة
— كام سابقه ا
— ٣٨ بس يايه ا
— وال ٣٨ سابقه اسمها حاجه بسيطه ا
— معلوم يايه امال اللي له ٥٠ سابقه
و ٦٠ سابقه يعمل ليه ا
— وما هي سوانك ؟
— أكثرها هنتك عرض بالا كراه يايه ا
فظر اليه الضابط مندهشاً وقال :
— طيب والخلل اللي معك من أين
سرقها ؟
— ما اتقواش سرقها . . أصحابها رهنوها
عندى على فلوس ا
وأخيراً أثبت التحقيق ان هذه الآواني
مسروقة من عدة منازل فاعتقل المجرم على
ذمة المحاكمة . . . ومن غريب أمر هذا
الرجل انه ما اعتاد الخروج من السجن الا
ليعود اليه ا

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي
لمدير مدارس المراسلات البريدية

الهمة

كان رجل بلا عمل فسأل أصدقاءه
ان يجدوا له عملاً ، ولكنه هونف نفسه لم يصنع
شيئاً ولم يفتش عن عمل . فقال احد
أصدقائه انه يمكن ان يوجد مكان خال في
احد المكاتب فسأل الرجل صديقه ان
يتأكد له من ذلك قائلًا : لأحب الذماب
لذلك المكان ثم يقال لي ان لا عمل فيه
فاطمني ان شئت كذب توصيه فلهم
بأخذوني بسببه . . وقد كان في المكتب
محل خال ولكن سبقه اليه غيره بسبب كسله
وفي حارة أخرى أخبره صدق له بمكان
خال قائلًا لهم يحتاجون فيه الى من يشغله
حالاً وانه يجب ارسال طلب الى عمه ولكنه
تأخر وجعل يسأل أسئلة ويفور انه لا يعلم

المواشي ويجعلها تنتج على حسب مشيئته
ويسخر قوى الطبيعة طبقاً لأغراضه ويخترع
ويصنع الآلات لنقله وعمل أعماله . وجزاؤه
يكون من جنسه عمله

والعالم له واذا كسبه ولكن اذا لم يكسب
فليس له شيء . وقد يستطيع أصدقاء الانسان
من أجل الانسانية ان يساعده بمساعدة
وقية ولو كان سوء حظه من عمل يديه
ولكن العالم مع ذلك لا يصبر على الكسول
والذي لا حياة فيه وكثير التذمر . ولكنه
يحب ويجزى أحسن جزاء ذلك العامل الذي
يستخدم مواهبه ومزاياه الطبيعية على مداها
ويقدم أحسن ما عنده ويسعى الى النجاح .
والطبيعة تعاقب بطريقة الرجل الذي يهمل
مواهبها . فاذا كنت بلا همة ولا ارادة فيك
للاعمل فتذكر وعد الطبيعة ان الذي يزرعه
الانسان فايها يحصد . . وهذا يشجعك
ويجمل لك تبذل كل ارادتك وهمتك في عملك .
والحصاد لا بد ان يأتي

هل لم يعمل طلبه في الوقت اللازم حتى تأخر .
ولا يزال الرجل بلا عمل يشكو من انه
لا يجد من يشغله . وانه لم يربح شيئاً من
التهديب الذي نهذه

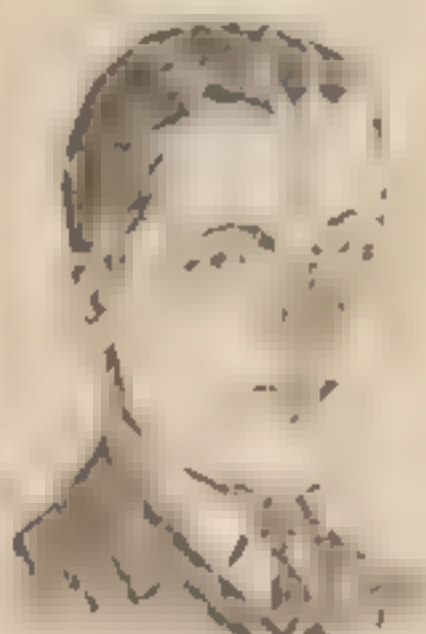
و يوجد لسوء الحظ كثير مثل هذا
الشباب من الذين لا يكفون عن ندب سوء
حظهم والذين يطلبون من اخوانهم
مساعدهم ولكنهم لا يصنعون شيئاً لانقاذ
أنفسهم فهم كالأولاد يريدون ان يطعموا
بأملقه ولكنهم لا يمكنهم الملققة بأيديهم
النجاح لا يأتي بهذه الطريقة . بل يقضى
جهداً وهمة . فلا ياتأت جذور في الارض
والطبيعة تقدم الغذاء لها وهي تعيش عيشة
سلبية ولا تحلم في مستقبلها ولا تستطيع
العمل ولا ان تجلب السرور بنفسها لبعض
ولا ان تن أو تتفكر أو تفكر .
ولكن الانسان خلق بهمة حوية وقدرة
على عمل الأشياء والابتكار والبناء وجلب
السرور والام وتكيف حياته بيديه .
فالانسان يزرع البذور ويحصد ويربي

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

وقائع بوليس سرى مهمرى

عليه فيها ، فأخذت عنوانه وكان يسكن
المنزل نمرة ١٨ حارة البرودية
ذهبت في النهار لمشاهدة المنزل ومعاينته

اصح انفك



ان الجهاز الانفى
مستعمل في الخارج
لاصلاح الانوف منذ
اربعين عاما . والتوكيل
في القاهرة الات-مدار
بدار التجميل ١٦ شارع
شبان بشرا مصر
اول الهم هذا

الاعلان يملك كتاب اسرار الجدل والاستتار
التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل نقودا
— فقط ٥ ملات طوابع بوسه تكاليف البريد
(قيمة مجاوبة للذين في الخارج)

تستطيعين ان تكسبي لون الودر
اذا استعملت معجون وبودرة
وصابون سيمون . فهي تحقق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقى الجلد
وتغذيته وتجعله ناعما

كريم سيمون

**CRÈME
SIMON**

حقيقية المجوهرات المفقودة

— كن أحمد بك مراد مأمورا لمركز
أخميم وقد جاء لزيارة القاهرة في أحد الايام
وركب من المحطة سيارة اجرة لتوصله
الى السيدة زينب مع عائلته

فلما انتهى الى منزله دفع اجرة السائق
وصعد مع زوجته وابنته الصغيرة ولكنهم
بهتوا حينا تفقدوا ما يحملونه معهم اذ
وجدوه ينقص حقيقة فيها مجوهرات تقدر
قيمها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه

خطر ببالهم انهم ربما تركوها سهوا في
السيارة حين اسراعهم في النزول ، وكانت
الابنة الصغيرة تحفظ النمرة فاباغ مراد بك
الحادثة ونمرة السيارة الى أقسام البوليس
وقلم المرور والحفاظة وبدأ البوليس عمله
بأن قبض على السائق في الليلة نفسها

ومع ان المحققين أرقوه بالاسئلة
المخرجة فقد انكر وظل مصرا على انكاره
حتى يئسوا منه فيعموا شطر منزله وقتشوه
ولكنهم رجعوا بخفي حنين

ولكنهم ظلوا محتفظين بالسائق ولجا
مراد بك الى معظم الاقسام الاخرى
يرجوها أن تجد في البحث عن الحقيقة ،
وكان ع . بك و . معاونا في قسم الازبكية
وقتئذ . وكنت واحدا من رجاله مكلفني
كشف ما غمض من أمر هذه الحادثة

بدأت ابجائي حيث انتهى المتهم بعد
ايصال عائلة مراد بك . فأردت أن اعرف
الامكنة التي قضى بها الوقت فيماير السابعة
والصف والباشرة ، وهي الساعة التي قبض

لم يعرف الجمهور من قبل ما للبوليس
المصرى من المقدرة والكفاءة ، فكانت
الكاتب منا اذا ما عثر على حادثة طريفة
لشرطى في مجلة أجنبية سارع بنقلها الى
اغتنا ولو كانت خيالية كأننا . مفقرون الى
مثلها مع ان الذى فى طى الحفاء لدينا
يفوق المفقول ..

وقد عن لي أن اسعى خلف واحد من
أبطال هذه الحوادث ودميت قدماى دون
أن تومض بارقة أمل في العثور عليه ، ولكنى
اخيرا قابلته بمصادقة غريبة أروياها فيما يلي :
كنت جالسا في وقت فراغ مع بعض
الاصدقاء في ، مقهى فر بنا شحاذ ولكنه
وخواجه ، فتقدم من احدنا وقال :

— حسنة ، حسنة ، لله يامسيو
فرحنا نسخر منه ونهزأ به وقال له احدنا
— يا الله ياراجل بلا كسل ، روح
دور لك على شغلة !

فغمغم وخواجه ، الشحاذ بكلمات
كان دون شك يقصد بها صديقى الذي
حسب انه اهانه ، فرفع عصا كانت في يده
وكاد يهوى بها على رأس الشحاذ .
ولكن هذا رفع يده وصاح بلمجة
مصرية لاشك فيها :

— حاسب يا فلان ، دنا . . .
ولا أحدثك عن الدمشة التي استولت
علينا لعلنا بأن هذا الشحاذ المزيف ،
كان أحد رجال البوليس بقسم من أقسام
القاهرة ...

لم أدعه يفلت مني — طبعاً —
فجلست اليه ورجوته ان يقص على احدى
حوادثه . وقد ابنى ولكنه بعد الاحاح
الشديد قص على الحكاية التالية قال :

معاينة سطحية وكان منزلا حقيرا مؤلفا من أربعة طوابق يسكن الطابق الاول لص مشهور اسمه عبد العزيز ... أما الطابق الثاني فكان يسكنه بائع ملابس قديمه ، روبايكيا ، ويشغل الثالث عربي خطرره ، والمتهم ، وتسكن في الرابع خليلته ، واخيرا سطح المنزل فلما جن الليل ، وكنت قد احطت

باحوال سكان المنزل وكيفية معيشتهم ذهبت فاشترت جاكته قديمة بعشرين قرشا ، وتكرت بشكل ميكانيكي مبتدى . وبممت شطر المنزل المذكور فصعدت حتى غرفة بائع الروبايكيا وطرقت بابها فخرج الرجل وسألني عن حاجتي فحدثته بانني رجل مسكين ، خالي شغل ، منذ سبعة أيام واحوجني الحال لبيع جاكتي ، أفضل من أن يموت أولادي جوعا ، وبعد مساومة قصيرة اشتراها باثني عشر قرشا ، فلما قبضت الثمن سألته هل في المنزل حجر خالية رخيصة الاجرة ، فاجاب سلبا فجعلت التي عليه اسئلة بسيطة عن سكان المنزل حتى وصلنا الى الكلام عن السائق ، فقلت له انه رضى بان اشتغل معه فقاطعتي قائلا - لما يطلع من السجن بقى . جاته نهمه بعيد عنك .. تهمة سرقة !

فلم أشأ أن اطلب ، حذرا من الريب والشكوك ، فودعته وذهبت ، ولكنني عدت الى المنزل بعد مدة قصيرة وانا في زى جمال حمل فوق رأسه صندوقا من الخشب وصعدت الى مسكن العربي وجعلت اناذي السائق المتهم واذاكر ان اسمه ، زكى على الشهير بالفرنساوى ، فقلت صائحا : - على .. يا على ..

فقال صوت من مسكن العربي «مين؟» فقلت : «انا عايز على ..» فخرج العربي من مسكنه وقال : «ماذا تريد ؟»

فحدثته بقصة ملفقة مؤداها ان عليا تسبب لي في «شيلة» ربحت من ورائها مبلغا لا بأس به ، وقد جئت الآن لمكافحة السائق . ثم سألته عنه وقلت انه ضرب لي موعدا أمس من الساعة السابعة الى العاشرة ولكن كان عندى شغل .. فاجاب العربي «صحيح هو كان هنا امبارح من سبعة لعشرة ، وطلع فوق السطح مرة وفي ايده لمبه ، وبعد عشرة دقائق ولا ربح ساعة البوليس هجم على المنزل وقبض عليه تصنعت الدهشة لهذا الخبر المفاجىء»

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفيز مصرية شريكة

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ذق مربيات لانزبورج
Hero
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

وسالت العريجي في لفظة عن الجريمة التي ارتكبها على .. فقال انه سمع انهم اتهموه بسرقة مجوهرات ، فسألته ان كانت خلية على موجودة أم لا فأجاب سلبا فكتفت بذلك وذهبت وأنا اهز رأسي وابكي حزنا على المسكين ..

وفي الساعة الأولى عدت الى المنزل وكنت قد غيرت شكلى للمرة الثالثة في ليلة واحدة ، وكنت أقوم بعمليات التنكر وتشد بغرفة في فندق الاعتدال وصاحبه مشهور باسم البيبي . وكانت ملابسى الأخيرة ملابس ميكانيكى نظيف وصعدت الى سطح المنزل توأ بكل حذر وحملت مصباحي الكهربائى وقد سها عني أن أصف للقراء مدخل المنزل وشكله على العموم ، فالبيت يستحق ذلك ما دام من منازل حارة البار ودية مأوى كبار اصوص القاهرة المدخل ضيق دون شك يمر ، منه فرد واحد ، مخيف مظلم في النهار أشد حلكة في الليل ، أما السلم فلا تسلم عن قذارته والاوزاخ التي تراكت على درجته . والدرابزون متداع للسقوط كأنه يقول : من الهوا دبنا ! ، وتنصاعد من كل بقعة في أنحاء المنزل روائح كريهة ، كل ذلك عدا الخوف الذى يملأ قلبك من السكون الرهيب الذى يحيط بالمنزل وساكنيه ، فحرب مرة أن تدخل حارة البار ودية في الساعة العاشرة لترى ...

فلما أصبحت فوق السطح رحلت أبحت بدقة لم يكن لها لزوم لان السماء أمطرت في الليلة الماضية فكانت الآثار باقية واضحة لم تطمسها بد عابث ، فضيت أتجول في أنحاء المكان الذى امتلأت أركانه وزواياه بآثار ومتخلفات ، مصقصب كثيرة كومت هنا وهناك ، وكان قلبي يخفق بشدة خوفا من المفاجأة التى لن تضر ولكنها لن تسر وبعد أن فتشت نصف ساعة عدت أدراجي ولم استطع الاستدلال على وجود الحقيقة فوق السطح . ولكن الشك كان

لا يزال يخامرني بأن للسائق يدا في السرقة وفي صباح اليوم التالى ذهبت الى قسم السيدة فدخلت على حضرة ضابط المباحث فوجدت لديه المجنى عليه احمد بك مراد فحدثتهم باتى مكلف من قبل رئيسى ع . بك و . بالبحث عن الجواهر المفقودة وقد ابتدأت البحث منذ أمس وأريد الآن تفتيش المنزل . فقال الضابط انهم فتشوه فرجوت اعادة تفتيشه ثانياً فأجبت الى طلى ورحلت برفقة قوة من رجال الشرطة ومعنا الضابط ومراد بك

وقد هاجمنا المنزل مرة ثانية فجعلت القوة تبحث في غرفة المتهم وخيلته ، أما منطقة بحثى فلم تعد سطح المنزل وكانت آثار الاقدام التى شاهدتها في الليل لا تزال على حالها فجعلت أسير لدى كل اتجاه حتى استوقفتني نقطة دقيقة

عثرت في نهاية السطح على آثار اقدام للسائق ولكنها كانت غاطسة الى ما تحت مستوى القدم العادى ، وكان الطين قد كون سورا حول رسم القدم فاستدلت على ان المتهم وقف في هذا المكان طويلا فاحتيت ، ازلت نصف زبركان مكسورا فرأيت آثار نبش حديثة فكشفتها وبعد بحث خمس دقائق تخللها الامل واليأس عثرت على طرف منديل ..

فجذبه فانجذب ... حتى انتهى وهو يجير معه الحقيبة المنشودة ..

وتكللت المساعي بالنجاح !

حملت الحقيبة وعدت الى الغرفة التى كانت تفتش فيها القوة فلم يكده احمد بك يرانى وقد حملت الحقيبة في يدي ودخلت عليهم متهللا حتى اختطفها منى وألقى نظرة على محتوياتها ثم قال ولمحة الالف تعلو وجهه :

— لا تزال الجواهر تنقص سوارا ماسيا !
وملا اليأس قلبي ولو انى نجحت نصف نجاح وعلى كل حال فقد قلت :

— نفتش المنزل ثانية علنا نعث عليه فاعادوا التفتيش ، ثم وقفت أبحت بنظري عن الامكنة التى تصلح لاختفاء جواهر فلححت ماسورة مياه لها مرفق بارز من جهة الحائط وفوق هذا المرفق ثقب في الحائط وتحت ثقب آخر

لم يلفت نظرى الى هذين الثقبين إلا ان السفلى كانت مغطاة بالعنكبوت في حين ان الاخرى كانت نظيفة المدخل .. فتقدمت ومددت يدي الى الحفرة العليا وكانت الانظار قد اتجهت الى ثم أخرجتها وبها السوار المفقود ..

لا أحدثك عن الدهشة والاعجاب فكل هذا لا يخفى عليك في مثل هذا الموقف — ومادح نفسه ابليس —

وهكذا ثبتت التهمة على السائق وحكم عليه بالسجن ، وأظهر التحقيق أيضا ان خليلته اشتركت معه في الجرم فحكم عليها أيضا .

ا . ف .

هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المعجب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريك تفصيل على ذلك الجسم القوى الجليل الحال من اليسوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

مقود الان فقط ١٠ ملينك طوايح بروت تكاليف البريد (اثنتون نصف ثلث للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من التكاثر الآلية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ويهدى آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة

النظروا إلى
الصحراء — انتظري قليلاً ، فسيسقط من
تلقاء نفسه
خطب قسيس حول موضوع "غوريلا"
فوقف يقول: إن الغوريلا ذو شكل عجيب
غريب ١١ وإذا أردتم أن تعرفوا ذلك
تماماً فانتبهوا إلى جيداً . . . ١١ فقهه
الحاضرون ولم يعرف هو السبب . ١١
بن الحماة والصحراء
الحماة — أنا ذاهبة لأقص شعر راسي
الاستاذ — وفوائد المطر كثيرة جداً
وحسبنا أن نذكر منها تأثيره في تنمية
النبات في الحقول
أحد الطلبة — ولماذا يسقط اذن على
السطوح وفي الشوارع ؟ . . .



الأم — تعال يا حلیم لأقص عليك
قصة جحا
حلیم — أنا مشغول يا ماما فقصها
على بابا . . .

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل. وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها

موبيل
موبيل

الزوج وصورته

الزوج — أروصيت المصور أن يصنع
لي صورة بالزيت للأهلون
الزوجة — سنكلمنا غالباً فهلا يمكن
أن نصنع نصفها في هذه السنة والنصف
الآخر في السنة القادمة



زكية — هل وصفت لك سعاد
فستانها الجديد ؟
بهجة — لم تنته من وصفه لأنها لم
تجلس معي إلا خمس ساعات . . .



رخيصة الثمن...

نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبان مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقبة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

جورج قرق وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين